

Корягин О.

Достоверность передачи внутреннего мира

Голос Родины (Айреники дэайн) · 1984, 12 сентября · Перевод с армянского

В Москве, на Суворовском бульваре, открыл свои двери для посетителей новый корпус Государственного музея искусства народов Востока. Бывший дом Луниных, построенный в начале прошлого века по проекту архитектора Доменико Жилярди, вскоре примет значительную часть музейного собрания. А пока здесь открылась персональная выставка заслуженного художника Армянской ССР Рудольфа Хачатряна. Ещё пять лет назад москвичи имели возможность познакомиться с его творчеством. Нынешняя выставка охватывает работы последних лет.

— Художник не просто копирует действительность, — говорит Рудольф Хачатрян. — Освобождаясь от всего лишнего, он ищет главное. В произведениях искусства главное не внешнее сходство, а точно воспроизведённый внутренний мир.

Эта мысль художника полнее всего осуществлена в его портретах, которые заняли шесть залов на втором этаже музея. Посетители выставки — а их уже более 31 тысячи — смогли познакомиться с портретами людей известных и неизвестных.

Художник часто изображает человека словно бы вне времени и вне конкретного сюжета.

Сдержан и строг портрет Эльдара Рязанова. Здесь тщательно прорисовано только лицо известного кинорежиссёра. Главное в портрете — чуть насмешливый взгляд из-под полуприкрытых век; остальное — складки одежды, очертания спинки кресла, руки — едва намечено карандашом. Атрибуты здесь излишни.

Но вот перед зрителем «Натюрморт с зеркалом». И ощущение немногословности не исчезает даже здесь, при обилии предметов. Р. Хачатрян мастерски передаёт упругую прочность металла, мягкую основу дерева и холодное безразличие зеркала, в котором всё отражается и живёт в иных измерениях. Тоньше работа «Цветы», где поэзия прозрачного стекла и воды создаёт резкий контраст с изображёнными на белом фоне [...] стеблями.

На выставке много женских портретов. Жёсткий графический контур уступает здесь место мягким линиям с бесконечными оттенками светотени. И как символ вечной, непреходящей красоты в женских портретах повторяется тема яблока, которое, по древнегреческому мифу, из рук Париса взяла богиня любви и красоты Афродита.

Точно воспроизведённый внутренний мир нашего современника — главное достоинство портретов Рудольфа Хачатряна.

О. КОРЯГИН, Москва

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

The Authenticity of Conveying the Inner World

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0105?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Достоверность передачи внутреннего мира

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0105?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.