

Марина Самсонян, Генрик Игитян

Игитян. Рудольфа Хачатрян

Новая жизнь (Нор кеанк) · 14 ноября 1985, с. 3, 26 · Перевод с армянского

ИСКУССТВОВЕДЫ МАРИНА САМСОНЯН И ГЕНРИК ИГИТЯН АНАЛИЗИРУЮТ ИСКУССТВО РУДОЛЬФА ХАЧАТРЯНА

Если для других художников рисунок — вспомогательное средство на пути к художественной выразительности, то в искусстве Хачатряна он обрёл функциональную независимость и самостоятельность. Классически безупречный рисунок соединяется в творчестве художника с современным мышлением и современной образностью. Если армянские художники большей частью достигают эмоциональной насыщенности сложными цветовыми сочетаниями, то Хачатрян умеет выразить тончайшие чувства и волнения, работая карандашом одного лишь цвета.

Предпочитая в основном жанр портрета, Хачатрян создал множество выразительных образов. Они напоминают нам величественные образы, созданные мастерами Возрождения. И лица эти принадлежат большей частью нашим современникам. При этом он вовсе не «украшает» своих моделей. Тонкий вкус художника позволяет ему видеть красоту в людях своего окружения и представлять их в своих работах с этой точки зрения. В этих лицах — богатая духовная жизнь и внутренняя значительность. Преходящему и неустойчивому, поверхностному и неважному здесь нет места. Вовсе не обязательно, чтобы эти люди обладали идеальными чертами. Каждый из героев его портретов обладает своей неповторимой индивидуальностью.

Творчество художника постоянно питается опытом прошлых веков. Возвышенные создания старых мастеров вдохновляли и по сей день вдохновляют его. Но если большинству современных художников свойственна пылкая жажда поиска нового, то для Хачатряна более характерна устойчивость эстетических идеалов, опирающаяся на историю развития искусства. Это выражается как во внутреннем строении произведения, так и во внешних видимых параллелях. Так, чтобы показать связь времён, он одевает свои образы в костюмы прошлого; этим художник словно хочет подтвердить, что сущность человека сквозь века в конечном счёте остаётся прежней. Кроме того, старинные костюмы придают этим работам определённый декоративный эффект.

Тонкий классический рисунок Хачатряна далёк от сентиментально-романтической расплывчатой неопределённости. Чётко прочерченные подробности нисколько не нарушают общей соразмерности и гармонии произведения, ибо они подчинены основной мысли, и даже при придирчивом рассмотрении образы остаются цельными и органичными. Устойчивость эстетических взглядов Хачатряна, ясно выработанный почерк и самобытный дар дали ему возможность стать одним из известных армянских художников. Из его ранних работ незабываемы великолепный портрет Абу-Лала Махари, нежный и чистый портрет «Студентки», исполненный тонкой печали портрет лингвиста Мелкумяна и, наконец, «Портрет Игитяна».

(В сокращении) МАРИНА САМСОНЯН

Понять классиков, приблизиться к ним, постичь тайны мастерства — доказать, что это возможно, способен лишь счастливый человек, наделённый творческим безумием. Нужно с уважением относиться к неповторимым мастерам, которые перед лицом минувших эпох утверждают авторитет нашего времени. Мы можем гордиться тем, что наш современник Рудольф Хачатрян занял своё прочное место в этом бесконечном шествии.

В методе художника переплетаются раскованность и строгость. Каждая линия проведена с волнением, переживанием и любовью. Портретируемый становится участником, соавтором, человеком, который проживает весь процесс создания произведения — от первого штриха до завершения. Художник погружается в себя и одновременно в модель; он не просто работает, а живёт, и именно в этом творческом напряжении проявляются кульминационные моменты его жизни, смысл его существования. Наверное, это и есть ощущение счастья. Даже хорошо зная портретируемого, художник пристально вглядывается, беседует, изучает, ищет наиболее точное состояние, движение, позу, одежду, композицию. После окончательного уточнения и закрепления в памяти он приступает к работе. Возникает удивительная, завораживающая, наэлектризованная атмосфера, редкостный контакт с моделью. В этой атмосфере нет ничего лишнего, что отвлекало бы внимание: ни воспоминаний, ни информации, ни окружения; есть художник, модель, левкас (покрытая мелом доска — Н. К.), сепия и... творческий дух. Сеанс заряжает художника, наслаждающийся счастьем слияния с натурой, сосредоточенный почти как загипнотизированный, в полном самосожжении. Затем наступают усталость, уход в себя, отстранение, пауза, психологическая подготовка к обращению к следующей модели.

Чтобы твои произведения излучали свет и согревали других, это тепло должно исходить из твоей души. Главное — увидеть не внешний облик предмета, а чудо.

(В сокращении) ГЕНРИК ИГИТЯН

Слова Рудольфа Хачатряна

...Если есть настоящее искусство, настоящее качество, если есть душа, любовь, искренность — это уже современно, и все мы испытываем в этом потребность и нужду...

РУДОЛЬФ ХАЧАТРЯН

О выставке

12–16 ноября в лос-анджелесской Heritage Gallery состоится выставка художника с родины Рудольфа Хачатряна, организованная издательством «Эребуни». Его работы уже экспонировались в Детройте 17–20 октября.

За 15 лет своей деятельности издательство «Эребуни» организовало множество выставок, представляющих искусство художников родины. Первая выставка-продажа состоялась в 1974 году в бейрутской Gallery Modulart; затем выставки прошли в Марселе, Париже, Лондоне, Монреале, Торонто, Детройте, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, Вашингтоне и Хельсинки.

Цель издательства «Эребуни» — знакомить армянскую и зарубежную публику с искусством родины.

Рудольф Хачатрян родился в 1937 году в Ереване. В молодости ему довелось работать со скульптором Ервандом Кочаром. Благодаря ему он познакомился с искусством да Винчи

и Дюрера, влияние которых можно обнаружить в его произведениях.

Сейчас Рудольф Хачатрян живёт в Москве. Его персональные выставки проходили как в Советском Союзе, так и в европейских странах. В 1960 году он был принят в Союз художников СССР, а в 1969 году получил первую премию на художественном конкурсе, организованном к столетию Комитаса. В 1984 году ему было присвоено звание народного художника Армении.

Подписи к иллюстрациям

Портрет Генрика Игитяна, 1982.

У окна, 1982.

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Igityan. Rudolf Khachatryan

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0116?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Игитян. Рудольфа Хачатрян

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0116?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.