

l'exposition des oeuvres de Rudolph Khatchatrian à Los Angeles

L'exposition des oeuvres les plus récentes de Rudolph Khatchatrian a eu lieu à «Heritage Gallery» de Los Angeles entre le 12 et le 16 novembre. Au début du mois d'Octobre ses dessins étaient exposés à l'église St-Jean de Southfield à Michigan.

À Erevan en 1937, Khatchatrian a commencé peindre dès son tendre enfance et depuis son 18ème anniversaire il a participé à plusieurs expositions d'art.

Sa rencontre avec Yervant Kochar, le célèbre sculpteur et peintre a changé entièrement la vie du jeune Khatchatrian. Son influence sur le développement artistique et la philosophie du jeune Khatchatrian alors âgé de 15 ans fut de longue durée. Il a introduit le jeune artiste dans le monde de Léonardo da Vinci et Albrecht Durer qui impressionnèrent le jeune talent.



“Caravan-bashi,” 1982

Les oeuvres de Khatchatrian ont été exposées dans plusieurs pays; Allemagne, Pologne, Bulgarie, Italie, France et Grande Bretagne. Il a mérité plusieurs prix internationaux. En 1960 il a été élu membre de l'Union des Artistes de l'URSS.

En 1969, sa peinture intitulée «Gomidas» a mérité le premier prix lors de la commémoration du centenaire du grand compositeur.

Depuis 1971, il est établi à Moscou, où il a eu sa première «one-man» exposition en 1978. Depuis lors il a eu des expositions à Leningrad, Odessa,

Erevan. En 1984, il a été le receveur du titre d'Artiste du Peuple de l'Arménie soviétique.



“Auto-portrait” 1981

Interrogée sur son sujet le critique d'art Maria Samsonian a répliqué «Rudolph Khatchatrian est un artiste graphique par excellence. Pour lui, dessiner n'est pas un simple moyen artistique d'exprimer ses sentiments, mais un fait, une réalité qui a sa propre fonction indépendante une unique substance. Lorsqu'on étudie ses portraits (son genre préféré) on remarque des traits qui nous font penser aux maîtres de la Renaissance.

On trouve la même perfection du dessin classique mêlée à la forme et à la perception contemporaine. Khatchatrian est un des piliers de la tradition artistique et même sa technique la plus récente est empruntée des maîtres de la Renaissance. Ses portraits sont exécutés à la mine sur du papier gesso dont la surface non-uniforme se diffère de la surface neutrale du papier ainsi faisant allusion à une 3ème dimension.

En tant qu'artiste de portraits le génie de Khatchatrian se trouve dans son pouvoir d'éterniser ses models. Ses portraits n'ont pas l'incertitude du romantisme sentimental; sa ligne est pure, délicate et contrôllée.

Les expositions à travers les Etats-Unis nous donnent une rare opportunité d'étudier les oeuvres d'un des grands talents de notre génération.

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Exhibition of Works by Rudolf Khachatryan in Los Angeles

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0129?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Выставка работ Рудольфа Хачатряна в Лос-Анджелесе

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0129?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.