

От Детройта до Лос-Анджелеса

В США прошла недавно персональная выставка советского художника. В Детройте и Лос-Анджелесе любители живописи познакомились с творчеством народного художника Армянской ССР **Рудольфа ХАЧАТРЯНА**. По возвращении из США Р. Хачатрян дал интервью нашему корреспонденту.

— Эта выставка, — сказал художник, — была организована американским издательством «Эребуни» и его президентом Вартересом Карагёзом в сотрудничестве с советскими учреждениями. На ней было представлено 60 работ. Вернисаж в Детройте собрал многих представителей американских деловых кругов, коллекционеров.

Для выставки я создал ряд работ. Конечно, не все представленные картины, среди которых были и известные советской публике, предлагались для продажи. Поскольку выставка-продажа — мероприятие не только художественное, но и коммерческое, то ее успех в значительной мере определяется числом проданных картин. Так вот, уже в Детройте были куплены 24 мои работы, большинство приобретены для музея.

Затем выставка переехала в Лос-Анджелес, где была развернута в известной «Эритаж гэллери». Ее открытие состоялось в знаменательный момент — накануне встречи в верхах в Женеве, что во многом предопределило большой интерес к ней калифорнийской общественности, средств массовой информации.

— **Рудольф Лорисович, какова была реакция американской общественности на встречу в верхах в Женеве?**

— Встреча вызвала в Америке огромный резонанс. Она вселила надежду, что начнется улучшение советско-американских отношений, что удастся остановить гонку вооружений. Я убедился, какой интерес вызывает в США наша политика. Американский народ, как и советский, хочет жить в мире, и многие мои собеседники говорили о том, что искусство может и должно помочь сохранить мир.

— **Каковы ваши впечатления о художественной жизни США?**

— Во многих произведениях американских мастеров есть глаз и рука профессионала, но недостает сердца художника.

Так что нам есть что показать в Америке. Америку не удивишь ни модернизмом, ни гиперреализмом. Но американцев можно удивить... духовностью.

К сожалению, наше искусство знают там пока слишком плохо и предвзято. Корреспондент телевидения, к примеру, спросила, выбираю ли я сам темы для своих работ или мне их предписывают...

Вообще должен сказать, что был несколько удивлен излишне рационалистическим, деловитым, что ли, отношением к изобразительному искусству. Выставки длятся не как у нас — неделями, месяцами, а несколько дней. Советскому человеку смотреть на это странно. У нас выставки действительно проводятся для народа.

Интервью взял
А. ГУРКОВ.

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

From Detroit to Los Angeles

This file was downloaded from:
<https://rudolfart.com/publications/Pub-0130?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

От Детройта до Лос-Анджелеса

Файл скачан со страницы:
<https://rudolfart.com/publications/Pub-0130?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.