

Л. Лачикян

Персональным знаменем

Голос Армении (Айреники дзайн) · 1986, 12 ноября · Перевод с армянского

Недавно московское издательство «Изобразительное искусство» выпустило тиражом 50 тысяч экземпляров альбом рисунков народного художника Армянской ССР Рудольфа Хачатряна. В предисловии народный художник СССР Таир Салахов высоко оценивает творчество армянского художника, считая его одним из значительных явлений многонационального советского изобразительного искусства. Самобытное искусство Хачатряна знают сегодня в разных концах Советского Союза, а также за рубежом. Его персональные выставки в Москве и Ленинграде, Ереване и Одессе неизменно имели успех.

В прошлом году в американских городах Детройте и Лос-Анджелесе художник показал более шести десятков своих рисунков, многие из которых были приобретены американскими музеями.

Составитель альбома Михаил Лазарев во вступительной статье кратко излагает жизненный и творческий путь Рудольфа Хачатряна, обращаясь и к характерным сторонам его искусства. Говоря об истоках искусства талантливого художника, он справедливо называет рядом с мастерами Возрождения и лучшие традиции наших средневековых миниатюристов, непревзойдённых мастеров книжной графики.

Искусство Хачатряна привлекает зрителя тонкостью линии и непосредственностью исполнения. Не случайно его называют «поэтом линии». С помощью простого карандаша он достигает удивительной выразительности. Его работы совершенством отделки напоминают армянские хачкары. Для художника нет неважных подробностей. Под его внимательным взглядом всё — будь то красивая причёска или складка старинной одежды — согревается, оживает.

Излюбленный жанр Рудольфа Хачатряна — портрет. В нём и через него он высказывает своё, славит человека, творческое начало в человеке.

В альбоме представлен превосходный ряд созданных художником портретов. На них изображены мыслящие, творящие люди, видные деятели науки и культуры. Трудно выделить из представленных рисунков какой-либо один. Все они — самовыражение автора и несут печать индивидуальности одарённого мастера. Особенно в работах последних лет в наибольшей мере проявились дар и мастерство художника. Многие из этих рисунков сегодня уже стали классикой. «Женский портрет» (1973), например, стал современным символом материнства и женственности.

Каждый художник, особенно портретист, лучше всего выражает своё творческое кредо в автопортретах. Не исключение здесь и Рудольф Хачатрян. Альбом его рисунков открывается и закрывается автопортретами, с которых на нас смотрит сам мастер — со своими устойчивыми жизненными принципами и художественным мировоззрением.

Не менее известны и привлекательны и натюрморты Хачатряна. Они тоже отличаются достоверностью и нежным отношением художника к неодушевлённым вещам.

В заключение следует сказать, что благодаря высокому качеству печати (альбом отпечатан в Финляндии) помещённые в нём около ста рисунков звучат почти с силой

подлинников, даря тысячам почитателей истинного искусства множество минут неомрачённого восхищения.

ЛЕВОН ЛАЧИКЯН

На снимках: «Натюрморт» и «Владимир Мсрян».

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

With a Personal Banner

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0136?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Персональным знаменем

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0136?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.