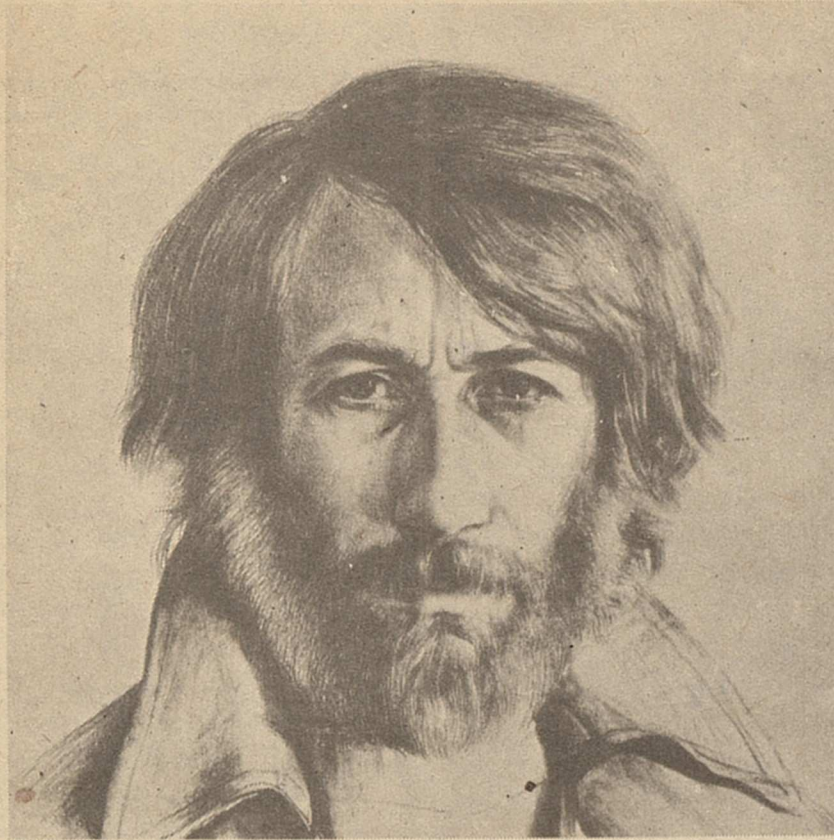


ԵՐՓՆԱԳԻՐ՝ ԳԾՈՎ...



մոնումենտալությունը անել են Գևորգի արվեստը: Խաչատրյանի՝ որպես Գևորգի, ձևավորման վրա մեծ ազդեցություն է գործել Գևորգ Երվանդ Բոչարը, որին Գևորգը ուսուցիչն է անվանում:

Վերջին շրջանում Ռուդոլֆ Խաչատրյանը Գևորգի է հիմնականում լեկասի գրաֆիկական մեթոդով: Ինչպես գրքի առաջաբանում գրում է Թ. Սալախովը, «լեկասի մեթոդով գծանկարի տեխնիկան ասես թույլ է տվել Խաչատրյանին դասական գծանկարի խիստ արտահայտչականությունը միահյուսել գծանկարչության բազմազան հնարավորությունների հետ»:

Խաչատրյանի հերոսները հիմնականում մտավորական մարդիկ են: Ազգագրագետ Լ. Արրահամյանի, լեզվաբան Մ. Մելքումյանի՝ դիմանկարներում, «Տղամարդու կիսադեմ», «Քարավանայետ», «Պիլիգրիմ» աշխատանքները վկայում են մարդու հոգևոր աշխարհը ներթափանցելու արվեստագետի կարողությունը:

Ռուդոլֆ Խաչատրյանը ստեղծել է կանացի դիմանկարների մի ամբողջ պատկերասրահ, որ առանձնանում են Գևորգի կնոջ՝ տարբեր տարիներին արված դիմանկարները, «Հուլիսը», «Լաու-

րան», «Իտալուհու դիմանկարը»:

Գծանկարիչը նախընտրում է մեկ գույն: Ավելին, Գևորգի դիմանկարները գրկում է ֆոնից՝ դնելով դրանք ասես տիեզերական անասմանության մեջ: Եվ այս ամենն արվում է մեծ արտիստականությամբ:

Ռուդոլֆ Խաչատրյանը նաև նատյուրմորտի վարպետ է: Գրքում տեղ են գտել տարբեր տարիներին արված նրա նատյուրմորտները:

«Թվում է, թե Գևորգի գծանկարը դառնում է առավել գեղանկարչական, քան ինքը՝ գեղանկարչությունը»: Մ. Լազարևի՝ Ռուդոլֆ Խաչատրյանի արվեստին տրված այս գնահատականը բարձրագույնն է, որ կարող է ակնկալել որևէ գծանկարիչ:

Գ. ԲՈՇԻՆՑԱՆ

Գեղագիտական դաստիարակության հանրապետական կենտրոնի ավագ գիտաշխատող

ՆԿԱՐՆԵՐՈՒՄ. — ☐ «Ինքնանկար», ☐ «Արտիստուհի», ☐ «Մեծ նատյուրմորտ», ☐ «Լաուրա»:

Լուսանկարները՝ Ա. Նալյանի

Մոսկվայի «Իզոբրազիտելնոյե իսկուստվո» հրատարակչությունը մասնաշաղկապ տպագրական լույս է ընծայել ՀՍՍՀ ժողովրդական Գևորգի Ռուդոլֆ Խաչատրյանի գծանկարների ալբոմը, որի կազմողն է Մ. Լազարևը, Գևորգի ձևավորողը՝ Ա. Բիկովը:

Ալբոմում տեղ են գտել Գևորգի մոտ հարյուր ստեղծագործությունների վերատպումներ, որոնք ընդհանուր պատկերացում են տալիս գծանկարի վարպետի ստեղծագործության մասին:

Ժամանակագրական ընդգրկումը բավականին մեծ է՝ 1951—83 թթ.: Դա թույլ է տալիս հե-

տնել Գևորգի ստեղծագործական ուղում ու ձեռքբերումներին:

Ալբոմը բացվում է ՍՍՀՄ ժողովրդական Գևորգի Թ. Սալախովի առաջաբանով, որին հետևում է արվեստաբան Մ. Լազարևի հոդվածը՝ «Վերված Ռ. Խաչատրյանի կյանքին ու ստեղծագործությանը»:

Ռուդոլֆ Խաչատրյանի ստեղծագործություններում ակնհայտ է կապը ինչպես ազգային, այնպես էլ եվրոպական դասական ավանդների հետ: Հայկական միջնադարյան մանրանկարչության թրթռում, շնչավոր արվեստը, քարեղեն-կոթողների



Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Soviet Armenia (Sovetakan Hayastan in Armenian), Yerevan, 20

December 1986

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0137?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Советская Армения (Советакан Айастан на арм. яз.), Ереван, 1986, 20

декабря

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0137?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.