

Рудольф Хачатрян

Рисунки

Книги и искусство в СССР · 1987, №3 · Оригинал

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВЫШЕЛ АЛЬБОМ «РУДОЛЬФ ХАЧАТРЯН. РИСУНОК»

Автор-составитель Михаил Лазарев. Формат альбома 70×110. В издании 109 страниц и 106 иллюстраций.

АЛЬБОМ «РУДОЛЬФ ХАЧАТРЯН. РИСУНОК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР ТАИР САЛАХОВ.

Творчество Рудольфа Хачатряна — одно из «замечных» [так в оригинале; опечатка вместо «заметных»] явлений многонационального советского изобразительного искусства. Традиции и современность сплелись в произведениях этого художника самым оригинальным и вполне убедительным образом. Его любовь к рисунку эпохи Возрождения, армянской архитектуре и фреске, резьбе по камню совершенно естественно сочетается с интересом к сегодняшнему «документализму», к современным принципам рисования.

За свою жизнь Рудольф Хачатрян менялся не раз, хотя мы не найдём в его художническом пути резких скачков и решительных сдвигов, потому что любой поворот всегда был предопределён предшествующим периодом. Решительную роль здесь играет конечная цель творчества. Техника, форма никогда не волнуют его сами по себе. Они привлекают его только как средство выражения определённой идеи. Но и сама идея, сам предмет изображения, будь то натюрморт или портрет (к чему Хачатрян имеет особое пристрастие), увлекают художника не только буквальным содержанием, но и своими связями со многими явлениями мира, в котором мы живём, что и наделяет лучшие работы Хачатряна подлинно философским звучанием.

О мастерстве Хачатряна как рисовальщика известно всем. Хочется только заметить по этому поводу, что самыми простыми классическими средствами — карандашом или сепией — он добивается в своих портретах удивительной остроты и выразительности. Большой интерес вызывает и собственно открытая им новая графическая техника — рисунок по левкасу (загрунтованной доске). Работы Хачатряна можно охарактеризовать как станковую фреску, только с совершенно иными, чем у фрески, композиционными принципами, отношением к объекту изображения. Техника рисунка по левкасу позволила художнику соединить строгую выразительность и лаконизм классического рисунка с многообразными возможностями живописи. Левкасы Хачатряна можно назвать и монохромной живописью, но это тоже будет лишь сравнением, потому что природа их совершенно иная.

Левкасные портреты Хачатряна торжественны и праздничны. Художник создаёт образы современников, людей, как правило, большой культуры, высокого интеллекта и «назурядных» [так в оригинале; опечатка вместо «незаурядных»] способностей. Физические свойства левкаса позволяют художнику рисовать на нём самым филигранным способом, в результате чего каждый квадратный сантиметр фактуры наделён содержанием. Но артистизм техники, конечно, не самоцель для Хачатряна, а тот необходимый процесс

максимальной затраты художнического труда, в результате которого рождается произведение, наполненное богатством и сложностью человеческих чувств. Работы Р. Хачатряна никогда не открываются зрителю сразу, их постигаешь постепенно, вглядываясь в них внимательно и пристально.

Художник, хорошо знающий людей, любящий их и верящий в их будущее, — таким я знаю Рудольфа Хачатряна.

Р. Хачатрян. Натюрморт с зеркалом. Левкас, сепия. — Натюрморт с зеркалом. Деталь. — Караван-баши. Левкас, сепия.

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Drawings

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0140?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Рисунки

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0140?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.