

Փարիզի փոստը ծրար բերեց Յոհաննեսի գեղարվեստի ա- կադեմիայից՝ «Գրադոն» լույսի նկարիչը՝ վաղերադարձան կինո- ֆիլմի պրոմեթեոսի մասնակցե- լու հրավերով։ Կոստյի և վրձնի ամեն վարպետ չէ, որ Յոհաննես- լում աշխատի պատվի է արժա- նանում՝ կնիզանոթից օրոք լիա- Վերսալի վաղերադարձան ֆիլմ- տեսնել սերիական ստեղծագործու- թյան մասին։ Գրադոն ժամանա- կակից Յոհաննեսի խոշորագույն գեղանկարչներից մեկն է։ Այդ- ին վկայում ամենաշեղանավոր թան- զարաններում ու պատկերասրահ- ներում կազմակերպված նրա ցու- ցահանդեսները։ Յոհաննեսի դե- ղարվեստի ազդեցությունը ըն- արձակվել, արժանի պարզեցնելը... Եթե Սեն Ժերմեյի վրայով, Լուվ- րի թանգարանի մոտից գուրջ գան- թՊոն Գեդար» արվեստների կա- մուրե՝ մեր հայացքի նաչել էր բացից Յոհաննեսի ակադեմիայի պատի ընդարձակ կիսաշրջանը։ Երկրի բարձրագույն գիտական առյուծը գտնվում է այդ շինու- թյան մեջ, որը կառուցված է 18-րդ դարի Ֆրանսիական քաղա- կոյի ոճով և Փարիզի տեսարան վայրից մեկ է։ 1805 թվակա- նին այստեղ փոխադրվեց ազա- դեմիան, որը 1835 թվականին հիմնել էր կարդինալ Ռիշելիեն։ Եթե ճշգրիտ ասենք, «Ակադե- մի Յոհաննես» (Յոհաննեսի ա- կադեմիան) ինստիտուտի մեջ մտնող բազմից կազմակերպու- թյուններից մեկն է միայն։ Բացի քառասուն «անմահների» այդ ար- տույն և բացառիկ հնդկական գիտությունների ակադեմիան... Ակադեմիայում էր համալիրը Յոհաննեսի արվեստի ընտրանին՝ նշանավոր նկարիչներ, արվեստա- րաններ, երաժիշտներ, քանդակա- գործներ։ Նրանցից զբիթն յու- ռաբանությունը դարձանալին վարդ կար կամ ժապավեն, որը վկայում էր նրանց պարզեցնելի ու վաստա- կի մասին։ դա պատվով լեզունի չբանչան է։ «Ակադեմիական դասիներ» և այլն։ Համալիրված էին նաև լրագրողներ։ ...Եկանք մեզ տեղափոխում է արևոտ մի օր։ Տպագրողի պատ- կեր, մուտքի ընդարձակ դռնից գանդարդին դուրս է լույսում մի հսկայական կտավ, որի վրա իշխում է տարրերի մոլեգնությունը։ Իր հոգեզավակի առջևից հան- ղերաժողովրդի և հայտարարին քալ- լում է նկարիչը։ Անսպասելի քա- մին ժամանում է նրա հեղանք մա- ղերը, հոգնած դեմքին դուրսու- թյամբ քաղաքային հուզված կա- չէ որ Ռասպալ հեմադրողի հան- ղերվանից հեղանում են այն կը- տավները, որոնք այստեղ կանգնե- կացելով իրենց աստղից կայանք... Այս գործերից յուրաքանչյու- թի հետ, լինի դե մեք, քի փոքր, կապված է իմ ամբողջ կյանքը, — ասում է Գրադոն։ — Ամեն մի վրձնանքովս։ ամեն մի գծի-

կով ես ի՞նձ համար հայտնաբե- ռում էի բնության նոր գաղտնի- լիքներ, հասու լինում մարդկային հանճարի անհայտ կողմերին։ Ու- տի և ի՞նձ համար շատ ծանր էր նշանցից բաժանվելը... Կառվաներ խնամքով դարձում են բնանատարների մեջ, որոնք դրանք կհասնեն նոր գրանցման վայրը՝ վանք։ Դա ոչ մեծ ա- ռողարանային քաղաք է, որը հոգեկոնք է կառույր արի անպիսի մարդարևների միջև, ինչպիսիք են Կաննը, Նիցան, Անտիբը։ Բա- չի իր առողջարանային հարա- վորություններից, Կաննը լայնու- ռեն հայտնի է որպես նկարչին- ռի սիրելի քաղաք։ Տարբեր տա- րիներ այնտեղ ապրել ու ստեղ- ժագործել են Ամեդեո Մոդիլլա- նին, Անրի Մատիսը, Մարկ Շա- ղալը, Ջոնան Լեոնե, Ռաուլ Դյու- Ֆին։ Ինչպես որ իր անվանի եղ- րադակիցները, Գրադոն Նույն- պես այլտեղ հանախ է մեկուսա- նում Փարիզի հավերժական ի- ռարանցումից, քաղաքային ազ- մուկից, անթիմ-անհամար գոր- ծերից, բազմաթիվ հեղափոխու- ճանքերից ու տեսակցություններից։ «Փախչում եմ Փարիզից», — կեա- լուրը, կես-կատակ հանախ ասում է Գրադոն։ 1939 թվականին քաղվեց նրա առաջին անհատական ցուցահա- ղեսը։ Այդ ժամանակից էլ վեր նրա աշխատանքները ցուցադը- լում էին Յոհաննեսի նկարչին- ռի բոլոր խոշորագույն ցուցա- քաններում։ Նկարչի առանձին աշխատանքներ զարդարում են աշ- խարհի լավագույն թանգարաննե- ռի, միջազգային կազմակերպու- թյունների հավաքածուները։ Գե- նա 33 տարի առաջ այստեղի գե- ղարվեստական հանդեսներից մեկի անցկացումը հարցման ար- դյունքներով Գրադոն ճանաչվել էր Յոհաննեսի հետպատկերավորը։ Գրադոնի կենսագրության կարև- ժոր փուլեր դարձան Մոլիոտական Միությունը նրա կատարած ուղե- լությունները։ 1968 թվականին Նրանում քաղվեց նրա աշխա- տանքների ցուցահանդեսը, որի ժամանակ նա ծանոթացավ Մար- տինո Սարյանի հետ։ Տասնութ տարի հետո նա նորից եկավ Մոն- վան, որտեղ նրան հանձնվեց Մար- տինո Սարյանի անվան մրցանա- կը, որով Հայաստանի նկարիչ- ների միությունը նշում է մայր հայ- րենիքի և ճակատագրի բերումով աշխարհում մեկ ցրված նրա ու- ղերների ու դուստրների կապերի ամրապնդումը նպաստող սփյուռ- ճահայերի ծառայությունը։ Ճեմ միտում հայտնի լուսանկարիչ Հա- ռություն Զուլյուլյանը, Սարյանի նախադասներից էին փախել, փրկե- վելով սուլթանական արյունոտ յա- թաղանից։ ...Հեղափոխ 1907 թվականի ա- ռաջին օրը Սիրիայի Հայկից քա- ղաքում քաղաքային լուսանկար- չի ընտանիքում արու զավակ ծըն- վեց։ Ի դեպ, նրա ազգական զառանգից բավական պարզ էր Գրադոն Գրադոնի Զուլյուլյանի կրճատ ձևն է։ Նրա ծնողները Հալ- կանույ Քաշչյանը և այդ կող- նում հայտնի լուսանկարիչ Հա- ռություն Զուլյուլյանը, Սարյանի նախադասներից էին փախել, փրկե- վելով սուլթանական արյունոտ յա- թաղանից։

Հորից վաղ զրկվելով, նա օգ- նում էր մորը, որը շարունակում էր պահել հոր լուսանկարչատու- ընը։ Կարիքը ընտանիքին օտիպեց տեղափոխվել Եգիպտոս՝ ազգա- ռիկների մոտ։ Այստեղ Գրադոնի սովորում էր տեղի հայկական վարժարանում, այնուհետև գոր- ժաղվեց Փարիզ՝ ճարտարապե- տություն դպրոց։ Ուսման հետ միաժամանակ նա հաճախում էր Մոնպարնասում գտնվող Գրադոն Զուլյուլյանի գեղարվեստի ազդեցությանը։ Բացի դրանից, դիտելով Փարիզի հուշակամոր թանգարաններին ու պատկերասրահներին, նա հասկա- ջավ, որ իր կիրքը գեղանկարն է ու զոհանքը, վրձինն ու մատիտը։ Գրադոնի մոտորը գեղանկարչու- թյուն տեղի ունեցավ համաշխար- հային տնտեսական ճգնաժամի տարիներին։ 1933 թվականին Գերմանիայում նացիզմի իշխա- նության դուրս անցնելուց քիչ հե- տո Փարիզի գրական թերթերից մեկում՝ «Լուսնոգիտում», հրապա- ռակվեց Հնդկերի ծաղրանկարը։ Նկարի տակ դրված էր Գրադոնի ստորագրությունը։ 54 տարի անց նկարիչը ոչ առանց հպարտության իր թանգարանի բացման ժամա- նակ կարի։ Ճեմ ծաղրել եմ շա- բաղույց Հնդկերին։ 1939 թվականին քաղվեց նրա առաջին անհատական ցուցահա- ղեսը։ Այդ ժամանակից էլ վեր նրա աշխատանքները ցուցադը- լում էին Յոհաննեսի նկարչին- ռի բոլոր խոշորագույն ցուցա- քաններում։ Նկարչի առանձին աշխատանքներ զարդարում են աշ- խարհի լավագույն թանգարաննե- ռի, միջազգային կազմակերպու- թյունների հավաքածուները։ Գե- նա 33 տարի առաջ այստեղի գե- ղարվեստական հանդեսներից մեկի անցկացումը հարցման ար- դյունքներով Գրադոն ճանաչվել էր Յոհաննեսի հետպատկերավորը։ Գրադոնի կենսագրության կարև- ժոր փուլեր դարձան Մոլիոտական Միությունը նրա կատարած ուղե- լությունները։ 1968 թվականին Նրանում քաղվեց նրա աշխա- տանքների ցուցահանդեսը, որի ժամանակ նա ծանոթացավ Մար- տինո Սարյանի հետ։ Տասնութ տարի հետո նա նորից եկավ Մոն- վան, որտեղ նրան հանձնվեց Մար- տինո Սարյանի անվան մրցանա- կը, որով Հայաստանի նկարիչ- ների միությունը նշում է մայր հայ- րենիքի և ճակատագրի բերումով աշխարհում մեկ ցրված նրա ու- ղերների ու դուստրների կապերի ամրապնդումը նպաստող սփյուռ- ճահայերի ծառայությունը։ Ճեմ միտում հայտնի լուսանկարիչ Հա- ռություն Զուլյուլյանը, Սարյանի նախադասներից էին փախել, փրկե- վելով սուլթանական արյունոտ յա- թաղանից։

Հորից վաղ զրկվելով, նա օգ- նում էր մորը, որը շարունակում էր պահել հոր լուսանկարչատու- ընը։ Կարիքը ընտանիքին օտիպեց տեղափոխվել Եգիպտոս՝ ազգա- ռիկների մոտ։ Այստեղ Գրադոնի սովորում էր տեղի հայկական վարժարանում, այնուհետև գոր- ժաղվեց Փարիզ՝ ճարտարապե- տություն դպրոց։ Ուսման հետ միաժամանակ նա հաճախում էր Մոնպարնասում գտնվող Գրադոն Զուլյուլյանի գեղարվեստի ազդեցությանը։ Բացի դրանից, դիտելով Փարիզի հուշակամոր թանգարաններին ու պատկերասրահներին, նա հասկա- ջավ, որ իր կիրքը գեղանկարն է ու զոհանքը, վրձինն ու մատիտը։ Գրադոնի մոտորը գեղանկարչու- թյուն տեղի ունեցավ համաշխար- հային տնտեսական ճգնաժամի տարիներին։ 1933 թվականին Գերմանիայում նացիզմի իշխա- նության դուրս անցնելուց քիչ հե- տո Փարիզի գրական թերթերից մեկում՝ «Լուսնոգիտում», հրապա- ռակվեց Հնդկերի ծաղրանկարը։ Նկարի տակ դրված էր Գրադոնի ստորագրությունը։ 54 տարի անց նկարիչը ոչ առանց հպարտության իր թանգարանի բացման ժամա- նակ կարի։ Ճեմ ծաղրել եմ շա- բաղույց Հնդկերին։ 1939 թվականին քաղվեց նրա առաջին անհատական ցուցահա- ղեսը։ Այդ ժամանակից էլ վեր նրա աշխատանքները ցուցադը- լում էին Յոհաննեսի նկարչին- ռի բոլոր խոշորագույն ցուցա- քաններում։ Նկարչի առանձին աշխատանքներ զարդարում են աշ- խարհի լավագույն թանգարաննե- ռի, միջազգային կազմակերպու- թյունների հավաքածուները։ Գե- նա 33 տարի առաջ այստեղի գե- ղարվեստական հանդեսներից մեկի անցկացումը հարցման ար- դյունքներով Գրադոն ճանաչվել էր Յոհաննեսի հետպատկերավորը։ Գրադոնի կենսագրության կարև- ժոր փուլեր դարձան Մոլիոտական Միությունը նրա կատարած ուղե- լությունները։ 1968 թվականին Նրանում քաղվեց նրա աշխա- տանքների ցուցահանդեսը, որի ժամանակ նա ծանոթացավ Մար- տինո Սարյանի հետ։ Տասնութ տարի հետո նա նորից եկավ Մոն- վան, որտեղ նրան հանձնվեց Մար- տինո Սարյանի անվան մրցանա- կը, որով Հայաստանի նկարիչ- ների միությունը նշում է մայր հայ- րենիքի և ճակատագրի բերումով աշխարհում մեկ ցրված նրա ու- ղերների ու դուստրների կապերի ամրապնդումը նպաստող սփյուռ- ճահայերի ծառայությունը։ Ճեմ միտում հայտնի լուսանկարիչ Հա- ռություն Զուլյուլյանը, Սարյանի նախադասներից էին փախել, փրկե- վելով սուլթանական արյունոտ յա- թաղանից։

Հորից վաղ զրկվելով, նա օգ- նում էր մորը, որը շարունակում էր պահել հոր լուսանկարչատու- ընը։ Կարիքը ընտանիքին օտիպեց տեղափոխվել Եգիպտոս՝ ազգա- ռիկների մոտ։ Այստեղ Գրադոնի սովորում էր տեղի հայկական վարժարանում, այնուհետև գոր- ժաղվեց Փարիզ՝ ճարտարապե- տություն դպրոց։ Ուսման հետ միաժամանակ նա հաճախում էր Մոնպարնասում գտնվող Գրադոն Զուլյուլյանի գեղարվեստի ազդեցությանը։ Բացի դրանից, դիտելով Փարիզի հուշակամոր թանգարաններին ու պատկերասրահներին, նա հասկա- ջավ, որ իր կիրքը գեղանկարն է ու զոհանքը, վրձինն ու մատիտը։ Գրադոնի մոտորը գեղանկարչու- թյուն տեղի ունեցավ համաշխար- հային տնտեսական ճգնաժամի տարիներին։ 1933 թվականին Գերմանիայում նացիզմի իշխա- նության դուրս անցնելուց քիչ հե- տո Փարիզի գրական թերթերից մեկում՝ «Լուսնոգիտում», հրապա- ռակվեց Հնդկերի ծաղրանկարը։ Նկարի տակ դրված էր Գրադոնի ստորագրությունը։ 54 տարի անց նկարիչը ոչ առանց հպարտության իր թանգարանի բացման ժամա- նակ կարի։ Ճեմ ծաղրել եմ շա- բաղույց Հնդկերին։ 1939 թվականին քաղվեց նրա առաջին անհատական ցուցահա- ղեսը։ Այդ ժամանակից էլ վեր նրա աշխատանքները ցուցադը- լում էին Յոհաննեսի նկարչին- ռի բոլոր խոշորագույն ցուցա- քաններում։ Նկարչի առանձին աշխատանքներ զարդարում են աշ- խարհի լավագույն թանգարաննե- ռի, միջազգային կազմակերպու- թյունների հավաքածուները։ Գե- նա 33 տարի առաջ այստեղի գե- ղարվեստական հանդեսներից մեկի անցկացումը հարցման ար- դյունքներով Գրադոն ճանաչվել էր Յոհաննեսի հետպատկերավորը։ Գրադոնի կենսագրության կարև- ժոր փուլեր դարձան Մոլիոտական Միությունը նրա կատարած ուղե- լությունները։ 1968 թվականին Նրանում քաղվեց նրա աշխա- տանքների ցուցահանդեսը, որի ժամանակ նա ծանոթացավ Մար- տինո Սարյանի հետ։ Տասնութ տարի հետո նա նորից եկավ Մոն- վան, որտեղ նրան հանձնվեց Մար- տինո Սարյանի անվան մրցանա- կը, որով Հայաստանի նկարիչ- ների միությունը նշում է մայր հայ- րենիքի և ճակատագրի բերումով աշխարհում մեկ ցրված նրա ու- ղերների ու դուստրների կապերի ամրապնդումը նպաստող սփյուռ- ճահայերի ծառայությունը։ Ճեմ միտում հայտնի լուսանկարիչ Հա- ռություն Զուլյուլյանը, Սարյանի նախադասներից էին փախել, փրկե- վելով սուլթանական արյունոտ յա- թաղանից։

Հորից վաղ զրկվելով, նա օգ- նում էր մորը, որը շարունակում էր պահել հոր լուսանկարչատու- ընը։ Կարիքը ընտանիքին օտիպեց տեղափոխվել Եգիպտոս՝ ազգա- ռիկների մոտ։ Այստեղ Գրադոնի սովորում էր տեղի հայկական վարժարանում, այնուհետև գոր- ժաղվեց Փարիզ՝ ճարտարապե- տություն դպրոց։ Ուսման հետ միաժամանակ նա հաճախում էր Մոնպարնասում գտնվող Գրադոն Զուլյուլյանի գեղարվեստի ազդեցությանը։ Բացի դրանից, դիտելով Փարիզի հուշակամոր թանգարաններին ու պատկերասրահներին, նա հասկա- ջավ, որ իր կիրքը գեղանկարն է ու զոհանքը, վրձինն ու մատիտը։ Գրադոնի մոտորը գեղանկարչու- թյուն տեղի ունեցավ համաշխար- հային տնտեսական ճգնաժամի տարիներին։ 1933 թվականին Գերմանիայում նացիզմի իշխա- նության դուրս անցնելուց քիչ հե- տո Փարիզի գրական թերթերից մեկում՝ «Լուսնոգիտում», հրապա- ռակվեց Հնդկերի ծաղրանկարը։ Նկարի տակ դրված էր Գրադոնի ստորագրությունը։ 54 տարի անց նկարիչը ոչ առանց հպարտության իր թանգարանի բացման ժամա- նակ կարի։ Ճեմ ծաղրել եմ շա- բաղույց Հնդկերին։ 1939 թվականին քաղվեց նրա առաջին անհատական ցուցահա- ղեսը։ Այդ ժամանակից էլ վեր նրա աշխատանքները ցուցադը- լում էին Յոհաննեսի նկարչին- ռի բոլոր խոշորագույն ցուցա- քաններում։ Նկարչի առանձին աշխատանքներ զարդարում են աշ- խարհի լավագույն թանգարաննե- ռի, միջազգային կազմակերպու- թյունների հավաքածուները։ Գե- նա 33 տարի առաջ այստեղի գե- ղարվեստական հանդեսներից մեկի անցկացումը հարցման ար- դյունքներով Գրադոն ճանաչվել էր Յոհաննեսի հետպատկերավորը։ Գրադոնի կենսագրության կարև- ժոր փուլեր դարձան Մոլիոտական Միությունը նրա կատարած ուղե- լությունները։ 1968 թվականին Նրանում քաղվեց նրա աշխա- տանքների ցուցահանդեսը, որի ժամանակ նա ծանոթացավ Մար- տինո Սարյանի հետ։ Տասնութ տարի հետո նա նորից եկավ Մոն- վան, որտեղ նրան հանձնվեց Մար- տինո Սարյանի անվան մրցանա- կը, որով Հայաստանի նկարիչ- ների միությունը նշում է մայր հայ- րենիքի և ճակատագրի բերումով աշխարհում մեկ ցրված նրա ու- ղերների ու դուստրների կապերի ամրապնդումը նպաստող սփյուռ- ճահայերի ծառայությունը։ Ճեմ միտում հայտնի լուսանկարիչ Հա- ռություն Զուլյուլյանը, Սարյանի նախադասներից էին փախել, փրկե- վելով սուլթանական արյունոտ յա- թաղանից։

Հորից վաղ զրկվելով, նա օգ- նում էր մորը, որը շարունակում էր պահել հոր լուսանկարչատու- ընը։ Կարիքը ընտանիքին օտիպեց տեղափոխվել Եգիպտոս՝ ազգա- ռիկների մոտ։ Այստեղ Գրադոնի սովորում էր տեղի հայկական վարժարանում, այնուհետև գոր- ժաղվեց Փարիզ՝ ճարտարապե- տություն դպրոց։ Ուսման հետ միաժամանակ նա հաճախում էր Մոնպարնասում գտնվող Գրադոն Զուլյուլյանի գեղարվեստի ազդեցությանը։ Բացի դրանից, դիտելով Փարիզի հուշակամոր թանգարաններին ու պատկերասրահներին, նա հասկա- ջավ, որ իր կիրքը գեղանկարն է ու զոհանքը, վրձինն ու մատիտը։ Գրադոնի մոտորը գեղանկարչու- թյուն տեղի ունեցավ համաշխար- հային տնտեսական ճգնաժամի տարիներին։ 1933 թվականին Գերմանիայում նացիզմի իշխա- նության դուրս անցնելուց քիչ հե- տո Փարիզի գրական թերթերից մեկում՝ «Լուսնոգիտում», հրապա- ռակվեց Հնդկերի ծաղրանկարը։ Նկարի տակ դրված էր Գրադոնի ստորագրությունը։ 54 տարի անց նկարիչը ոչ առանց հպարտության իր թանգարանի բացման ժամա- նակ կարի։ Ճեմ ծաղրել եմ շա- բաղույց Հնդկերին։ 1939 թվականին քաղվեց նրա առաջին անհատական ցուցահա- ղեսը։ Այդ ժամանակից էլ վեր նրա աշխատանքները ցուցադը- լում էին Յոհաննեսի նկարչին- ռի բոլոր խոշորագույն ցուցա- քաններում։ Նկարչի առանձին աշխատանքներ զարդարում են աշ- խարհի լավագույն թանգարաննե- ռի, միջազգային կազմակերպու- թյունների հավաքածուները։ Գե- նա 33 տարի առաջ այստեղի գե- ղարվեստական հանդեսներից մեկի անցկացումը հարցման ար- դյունքներով Գրադոն ճանաչվել էր Յոհաննեսի հետպատկերավորը։ Գրադոնի կենսագրության կարև- ժոր փուլեր դարձան Մոլիոտական Միությունը նրա կատարած ուղե- լությունները։ 1968 թվականին Նրանում քաղվեց նրա աշխա- տանքների ցուցահանդեսը, որի ժամանակ նա ծանոթացավ Մար- տինո Սարյանի հետ։ Տասնութ տարի հետո նա նորից եկավ Մոն- վան, որտեղ նրան հանձնվեց Մար- տինո Սարյանի անվան մրցանա- կը, որով Հայաստանի նկարիչ- ների միությունը նշում է մայր հայ- րենիքի և ճակատագրի բերումով աշխարհում մեկ ցրված նրա ու- ղերների ու դուստրների կապերի ամրապնդումը նպաստող սփյուռ- ճահայերի ծառայությունը։ Ճեմ միտում հայտնի լուսանկարիչ Հա- ռություն Զուլյուլյանը, Սարյանի նախադասներից էին փախել, փրկե- վելով սուլթանական արյունոտ յա- թաղանից։

Հորից վաղ զրկվելով, նա օգ- նում էր մորը, որը շարունակում էր պահել հոր լուսանկարչատու- ընը։ Կարիքը ընտանիքին օտիպեց տեղափոխվել Եգիպտոս՝ ազգա- ռիկների մոտ։ Այստեղ Գրադոնի սովորում էր տեղի հայկական վարժարանում, այնուհետև գոր- ժաղվեց Փարիզ՝ ճարտարապե- տություն դպրոց։ Ուսման հետ միաժամանակ նա հաճախում էր Մոնպարնասում գտնվող Գրադոն Զուլյուլյանի գեղարվեստի ազդեցությանը։ Բացի դրանից, դիտելով Փարիզի հուշակամոր թանգարաններին ու պատկերասրահներին, նա հասկա- ջավ, որ իր կիրքը գեղանկարն է ու զոհանքը, վրձինն ու մատիտը։ Գրադոնի մոտորը գեղանկարչու- թյուն տեղի ունեցավ համաշխար- հային տնտեսական ճգնաժամի տարիներին։ 1933 թվականին Գերմանիայում նացիզմի իշխա- նության դուրս անցնելուց քիչ հե- տո Փարիզի գրական թերթերից մեկում՝ «Լուսնոգիտում», հրապա- ռակվեց Հնդկերի ծաղրանկարը։ Նկարի տակ դրված էր Գրադոնի ստորագրությունը։ 54 տարի անց նկարիչը ոչ առանց հպարտության իր թանգարանի բացման ժամա- նակ կարի։ Ճեմ ծաղրել եմ շա- բաղույց Հնդկերին։ 1939 թվականին քաղվեց նրա առաջին անհատական ցուցահա- ղեսը։ Այդ ժամանակից էլ վեր նրա աշխատանքները ցուցադը- լում էին Յոհաննեսի նկարչին- ռի բոլոր խոշորագույն ցուցա- քաններում։ Նկարչի առանձին աշխատանքներ զարդարում են աշ- խարհի լավագույն թանգարաննե- ռի, միջազգային կազմակերպու- թյունների հավաքածուները։ Գե- նա 33 տարի առաջ այստեղի գե- ղարվեստական հանդեսներից մեկի անցկացումը հարցման ար- դյունքներով Գրադոն ճանաչվել էր Յոհաննեսի հետպատկերավորը։ Գրադոնի կենսագրության կարև- ժոր փուլեր դարձան Մոլիոտական Միությունը նրա կատարած ուղե- լությունները։ 1968 թվականին Նրանում քաղվեց նրա աշխա- տանքների ցուցահանդեսը, որի ժամանակ նա ծանոթացավ Մար- տինո Սարյանի հետ։ Տասնութ տարի հետո նա նորից եկավ Մոն- վան, որտեղ նրան հանձնվեց Մար- տինո Սարյանի անվան մրցանա- կը, որով Հայաստանի նկարիչ- ների միությունը նշում է մայր հայ- րենիքի և ճակատագրի բերումով աշխարհում մեկ ցրված նրա ու- ղերների ու դուստրների կապերի ամրապնդումը նպաստող սփյուռ- ճահայերի ծառայությունը։ Ճեմ միտում հայտնի լուսանկարիչ Հա- ռություն Զուլյուլյանը, Սարյանի նախադասներից էին փախել, փրկե- վելով սուլթանական արյունոտ յա- թաղանից։

Հորից վաղ զրկվելով, նա օգ- նում էր մորը, որը շարունակում էր պահել հոր լուսանկարչատու- ընը։ Կարիքը ընտանիքին օտիպեց տեղափոխվել Եգիպտոս՝ ազգա- ռիկների մոտ։ Այստեղ Գրադոնի սովորում էր տեղի հայկական վարժարանում, այնուհետև գոր- ժաղվեց Փարիզ՝ ճարտարապե- տություն դպրոց։ Ուսման հետ միաժամանակ նա հաճախում էր Մոնպարնասում գտնվող Գրադոն Զուլյուլյանի գեղարվեստի ազդեցությանը։ Բացի դրանից, դիտելով Փարիզի հուշակամոր թանգարաններին ու պատկերասրահներին, նա հասկա- ջավ, որ իր կիրքը գեղանկարն է ու զոհանքը, վրձինն ու մատիտը։ Գրադոնի մոտորը գեղանկարչու- թյուն տեղի ունեցավ համաշխար- հային տնտեսական ճգնաժամի տարիներին։ 1933 թվականին Գերմանիայում նացիզմի իշխա- նության դուրս անցնելուց քիչ հե- տո Փարիզի գրական

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Interview with Jean Carzou

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0157?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Интервью с Ж.Карзу

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0157?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.