

А. Погосян

Художник, отмеченный богом

Шоакан · 2008, октябрь · Перевод с армянского

Когда перелистываешь одну за другой страницы жизни Рудольфа Хачатряна-художника, кажется, что великий артист имел в виду именно его, когда писал эти строки: человек, который десятилетиями, «нося Армению всегда и неизменно в своей душе», жил и творил в России. Благодаря яркой и глубокой индивидуальности талантливый художник сумел создать свой собственный почерк, стал народным художником Армении, затем членом-корреспондентом Российской академии художеств. Он был одним из самых любимых и высоко ценимых мастеров нашего времени и мечтал отметить своё семидесятилетие в Ереване... Но нам, любителям искусства Армении, не довелось порадоваться его присутствию...

4 октября в городском пантеоне Еревана утонула в цветах могила художника с изображением хачкара; собрались те, кто знал и ценил искусство Рудольфа Хачатряна, художники, из России приехали его многочисленная семья и друзья...

Дудукисты играли на «огромной абрикосовой трубе», и мелодии, выходя из неё и смешиваясь с клубами ладана, поднимались в небо. А Мастеру продолжали дарить цветы.

— Это надгробие — его собственный проект. Он был человеком очень верующим и глубоко любящим родину. И две последние его работы были на армянскую тему, — сказал сын художника Всеволод.

— Удивительно, что у Рудольфа Хачатряна было столько друзей: даже после смерти с ним хотят дружить. Эта могила — начало его нового пути, — говорили присутствующие. И вот вместе с этими многочисленными друзьями армянские искусствоведы готовят новый альбом художника...

На следующий день, 5 октября, в Музее современного искусства открылась его первая посмертная выставка — 12 живописных работ и 3 скульптуры, которые его семья подарила Армении. Хотя это очень малая часть богатого наследия художника, но и представленного было довольно, чтобы узнать мир этого щедро одарённого и глубокого мастера: особенно в портретах видно, что как модель его неизменно привлекали люди сосредоточенные, творящие, артистического склада — во многих случаях художники и учёные, жившие в наши дни. Своих современников он окружает фантастическими предметами, делает образ цельным и завершённым, и образ этот живёт в мире Прекрасного и Высокого: «Абу Лала Магари», «Женский портрет», «Портрет лингвиста Мелкумяна», «Автопортрет»... В его работах есть что-то необъяснимо небесное; вероятно, это тот самый дух, который со всей искренностью проявлялся во всех его интервью и передачах: «Моя настольная книга — Библия, я читаю и перечитываю её каждый вечер; без неё невозможно быть истинным человеком и художником» — такова была формула жизни и творчества Рудольфа Хачатряна как благочестивого христианина.

Не знала меры и его скромность, когда речь шла об оценке великих.

— Когда я впервые попал в Эрмитаж, то, увидев работы гениев всех времён, вышел из музея обессиленным, раздавленным... Внутри меня родилось неутолимое желание

броситься с ближайшего моста, потому что я без конца задавал себе один и тот же вопрос: «Кто ты такой, чтобы после Рембрандта брать в руки кисть?» Потом я понял, что умирать не надо, надо рисовать, но они навсегда остались для меня вершиной, — сказал однажды художник. Это не кокетство, а проявление высокой человеческой души, смирения. И этот чудо-юноша, приняв великих прошлого за меру, сумел состояться как Рудольф Хачатрян — всю жизнь считая себя учеником Леонардо да Винчи и Ерванда Кочара.

— Рудольф Хачатрян никогда не был ребёнком: он сразу перешёл к классическому искусству. Библию знал превосходно. Говорил: «Я видел Бога и молился». А такие слова он просто так не произнёс бы. Эту горячую веру я вижу в его работах. Когда у нас будет новое здание, у Рудольфа Хачатряна будет очень большой раздел: это наш долг, — сказал директор Музея современного искусства Генрих Игитян.

Вдобавок искусствовед Шаген Хачатрян с особой любовью вспомнил, как в шестнадцать лет впервые познакомился с маленьким Рудольфом и пошёл к ним домой посмотреть его работы.

— Я был потрясён. Ему было всего тринадцать лет, но какое мировосприятие! Он стал тем художником, который поднялся над реализмом и сделался носителем мистического начала. Именно из общения с ним я и выбрал свою профессию.

Кстати, много лет назад, когда Ерванд Кочар создавал свою «живопись в пространстве», он сказал ученику, Рудольфу Хачатряну: «Ты ещё придёшь к этому, но своим путём». Пророчество учителя сбылось: «мистическое начало» художника отразилось в его философских работах, которые он назвал «многомерными объектами». Они представляют собой удивительное слияние скульптуры, живописи и рисунка пером. В основе «скульптур» зрительно лежит крест, но по сути своей они стремятся к шару. Выводя внутренний мир образа наружу, он ищет «формулу человека». Этим работам посвятил большую статью искусствовед Левон Абраамян; она вошла в вышедший ещё в 1997 году альбом «Рудольф Хачатрян: многомерные объекты». Он на первый взгляд уподобляет эти вещи мировому древу — всеобщей структуре, которая организует вселенную, делит её на три вертикальных мира (верхний мир светил, птиц и небожителей, нижний мир подземных существ и средний мир людей и земных животных) и на четыре горизонтальных мира — четыре стороны света. Затем он замечает существенное различие: «Дело в том, что если мировое древо разделяет мир, то „многомерные объекты“, напротив, соединяют некогда разделённое».

Новое слово Рудольфа Хачатряна не сводилось к одним лишь «многомерным объектам»: по мнению специалистов, его новаторство было и в том, что он перенёс графику на левкас — на старую технику иконописного мастерства. Его по праву считают одним из классиков современного искусства. И первой выставкой, открывшейся после смерти художника, создавшего непреходящие ценности, начинается его посмертное бессмертие...

Асмик ПОГОСЯН

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

An Artist Marked by God

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0248?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Художник, отмеченный богом

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0248?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.