

Пригласительный билет

15-21.03.1990 · Перевод с английского

Творчество Рудольфа Хачатряна — значительное явление советского многонационального искусства. Традиционное и современное слиты в его искусстве крайне своеобразно и очень убедительно. Любовь к рисунку Возрождения, к армянской фреске и архитектуре, к резьбе по камню он соединил с интересом к сегодняшней документальной точности и к современным принципам рисунка.

За свою творческую жизнь Хачатрян не раз менял манеру, но в его искусстве нет ни неожиданных словов, ни крутых поворотов, потому что каждый новый этап всегда был предопределён предыдущим. Решающую роль всегда играла конечная цель искусства. Техника и форма сами по себе его никогда не занимали, они для него лишь средство выразить определённую мысль. Однако Хачатряна интересует не только само содержание замысла или изображаемый предмет — натюрморт или портрет (последний он особенно любит), — но и его связи с многообразными явлениями мира, в котором мы живём. Именно это придаёт его лучшим работам подлинный философский смысл.

Мастерство Хачатряна-рисовальщика хорошо известно. В этой связи следует сказать, что он умеет делать свои портреты поразительно индивидуальными и выразительными, пользуясь карандашом или сепией — простейшими классическими средствами. Большой интерес представляет открытая Хачатряном новая графическая техника — техника рисунка по левкасному грунту.

Работы Хачатряна можно определить как «станковые» фрески, однако он строит их по композиционным принципам и с таким отношением к изображаемому, которые сильно отличаются от принципов, свойственных фреске. Техника рисунка по левкасному грунту позволила Хачатryanу соединить строгую выразительность и лаконизм классического рисунка с большими возможностями живописи. Его рисунки по левкасному грунту можно было бы назвать «монохромной живописью», но только в переносном смысле, потому что природа их совершенно иная.

Портреты Хачатряна, исполненные по левкасному грунту, обладают праздничностью. Он создаёт образы наших современников — как правило, людей культуры, большой интеллектуальной силы и незаурядных способностей. Физические свойства левкасного грунта позволяют ему исполнять исключительно тонкий, «филигранный» рисунок и наполнять содержанием каждый квадратный дюйм фактуры. Но, разумеется, Хачатрян видит в этой технической тонкости не самоцель, а необходимую часть ремесла художника, которая даёт жизнь произведению, полному целой гаммы сложных человеческих чувств. Рисунки Хачатряна никогда не раскрываются зрителю сразу, их смысл доходит постепенно, лишь после сосредоточенного и внимательного рассматривания.

Я сам знаю Хачатряна как художника, который близко знает людей. Он любит их и глубоко верит в их будущее.

Таир Салахов

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Invitation

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0275?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Пригласительный билет

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0275?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.