

AEROFLOT



АЭРОФЛОТ
Soviet airlines

DANS L'ATELIER D'UN ARTISTE

Le contact avec un art authentique est toujours émouvant, d'autant plus s'il est inattendu et si l'univers créé par l'artiste vous est inconnu. On franchit le seuil de son studio en s'interrogeant sur ce qu'on va découvrir... Et si ses œuvres déçoivent, repoussent par l'incompatibilité des «coordonnées émotionnelles»? Donneront-elles les réponses aux problèmes qui nous préoccupent?...

Le premier contact rappelle le son pur émis par un diapason. S'il est harmonieux, l'univers de l'artiste devient aussi le nôtre.

Je l'ai ressenti de façon profonde à l'exposition d'œuvres de Roudolf Khatchatrian, artiste du peuple de la RSS d'Arménie, tenue en 1984 à Moscou. L'impression était stupéfiante: son dessin combine d'une manière fantasque les traditions de la Renaissance, le caractère monumental propre

à l'ancienne architecture arménienne et des procédés stylistiques modernes.

A l'époque de ses débuts, Khatchatrian s'était intentionnellement appuyé sur la culture graphique de la Renaissance. Une étude persévérante des dessins de Léonard de Vinci a aidé le peintre à pénétrer les mystères plastiques de la ligne, a éveillé son intérêt pour la représentation de l'homme. Le talent de Khatchatrian portraitiste s'est développé à mesure que prenaient forme ses propres principes artistiques. Le maître demeure toujours fidèle aux idéaux sublimes de la Renaissance, seulement, il interprète ses sujets à travers le prisme d'une perception extrêmement moderne de la nature, de son aspiration à résoudre des objectifs philosophiques complexes. En quelque sorte, les portraits de Khatchatrian sont dialogiques. Ils atti-

La poésie graphique de Roudolf Khatchatrian



*Roudolf Khatchatrian dans
son atelier*



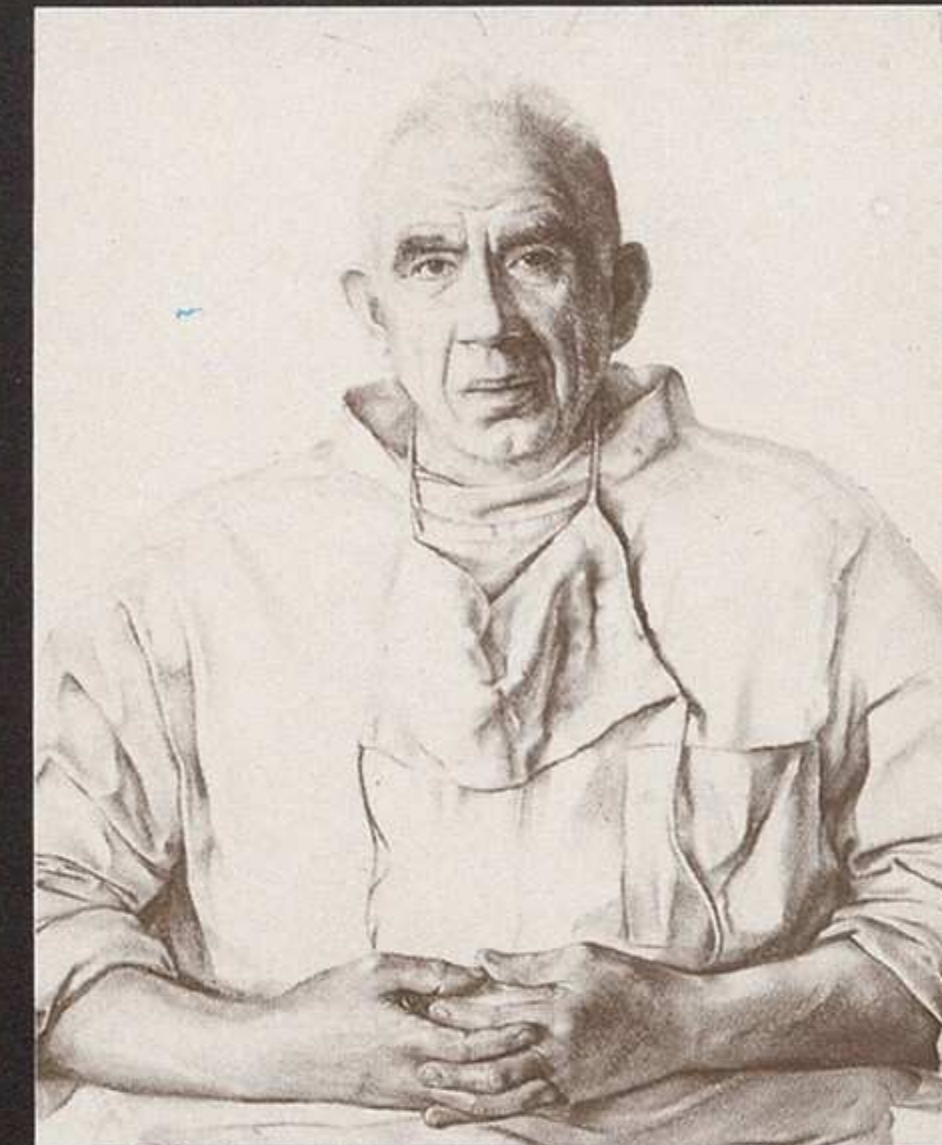
*Devant la fenêtre.
1982. Leucas. Sépia. 110×95*



Moko.
1982. Leucas. Sépia. 130×100



Arkadi Raïkine.
1986. Leucas. Sépia. 80×70



Portrait du chirurgien Oganess Oganessian (Une opération finie).
1987. Leucas. Sépia. 80×70



Portrait du théoricien de l'art G. Iguitian.
1982. Leucas. Sépia. 100×80



Portrait du peintre Inna Olevskaïa.
1983. Leucas. Sépia. 115×95



Grande nature morte. 1982. Leucas. Sépia. 115×95

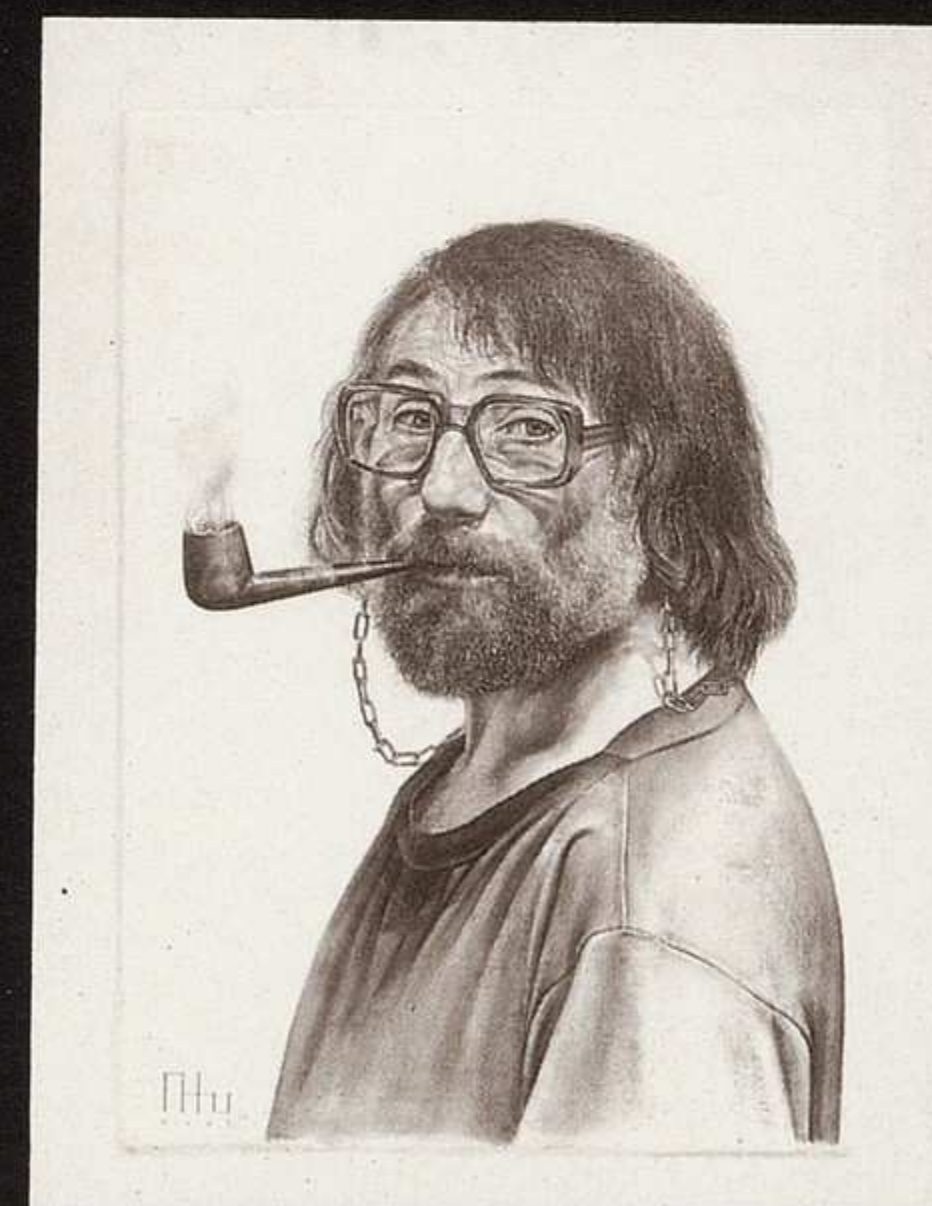
rent moins par la fidélité aux modèles que par l'expression des états d'âme, par l'ardeur du contact spirituel entre le peintre et celui qu'il peint.

Artiste authentique, Khatchatrian a beaucoup cherché et expérimenté. En 1979, il a essayé d'utiliser, pour ses dessins, l'emplâtre dont les peintres du passé enduisaient les planches destinées aux icônes. Il était attiré par les propriétés «lumineuses» de cette sorte d'emplâtre, par sa dureté qui permet de tracer des lignes extrêmement fines, inconcevables sur du papier. Les premières expériences ont porté un résultat inattendu: la combinaison du dessin et de cet enduit a abouti à une ressemblance frappante aux procédés purement picturaux, qui crée une impression de polychromie et une beauté métaphorique inimitable. Un simple crayon noir, par exemple, a fait découvrir, sur cet emplâtre, une richesse étonnante de nuances. Dans

les œuvres de Khatchatrian, la complexité des couleurs s'épanouit, comme s'épanouit la lumière du ciel nocturne lorsque le soleil répand ses premiers rayons d'au-delà de l'horizon et que les ténèbres commencent à se dissiper prenant différentes nuances de gris argenté.

Ses recherches inlassables permettent à Roudolf Khatchatrian d'atteindre une expressivité peu ordinaire des lignes qui acquièrent dans l'art graphique de ce maître une force poétique inégalable. Ses dessins, d'après le critique d'art S. Yamchtchikov, «transforment les lignes simples et nettes en un moyen universel qui permet à l'artiste d'exprimer toute la richesse du monde, les nuances les plus fines des sentiments humains».

*A. Koussourgachev
Photo A. Volkov*



*Autoportrait.
1983. Leucas. Sépia. 80×60*

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

In an Artist's Studio. The Poetry of Rudolf Khachatryan's Drawing

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0158?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

В мастерской художника. Поэзия рисунка Рудольфа Хачатряна

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0158?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.