

190-4
22-7

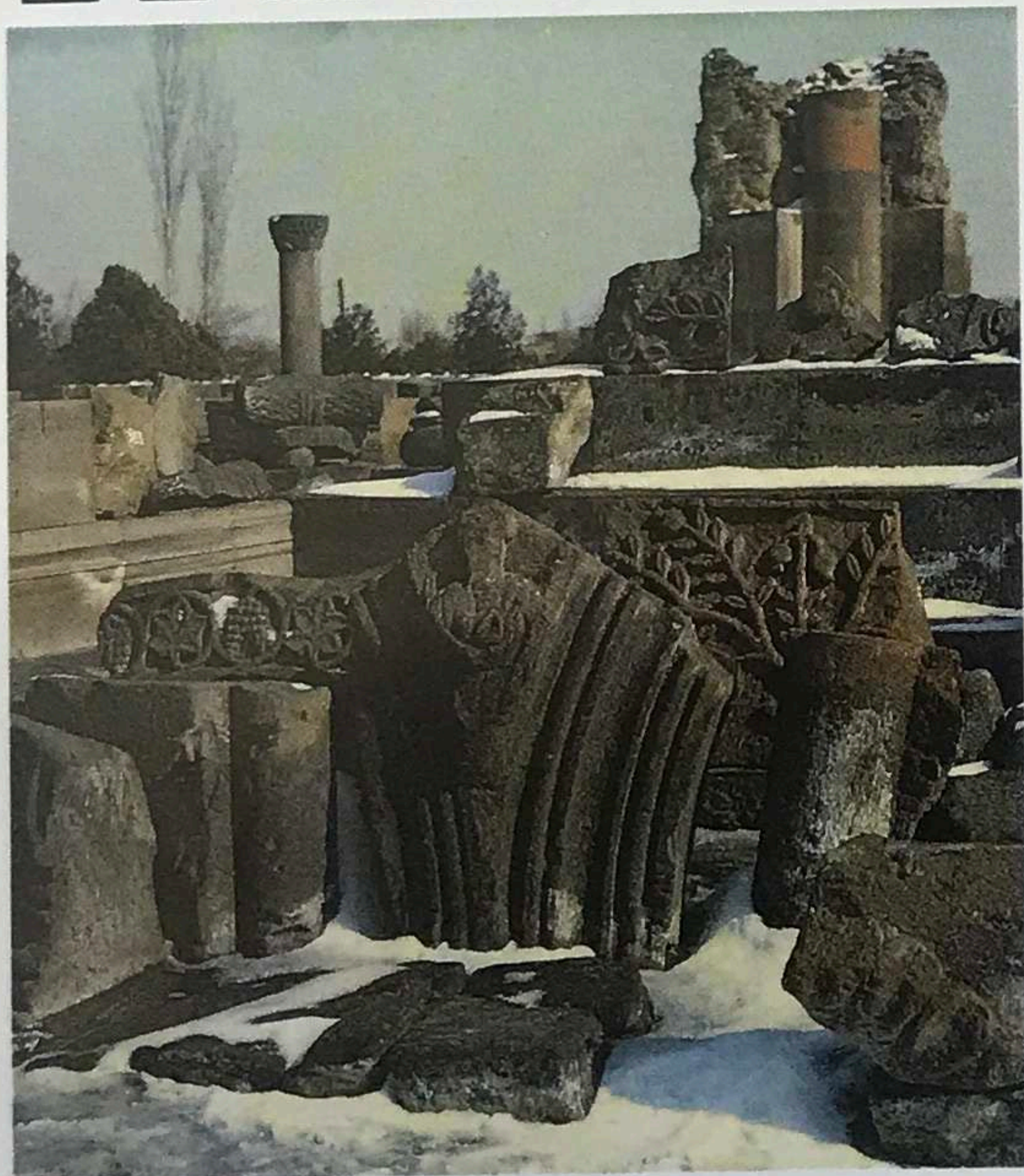
НОННА
СТЕПАНЯН
ИСКУС



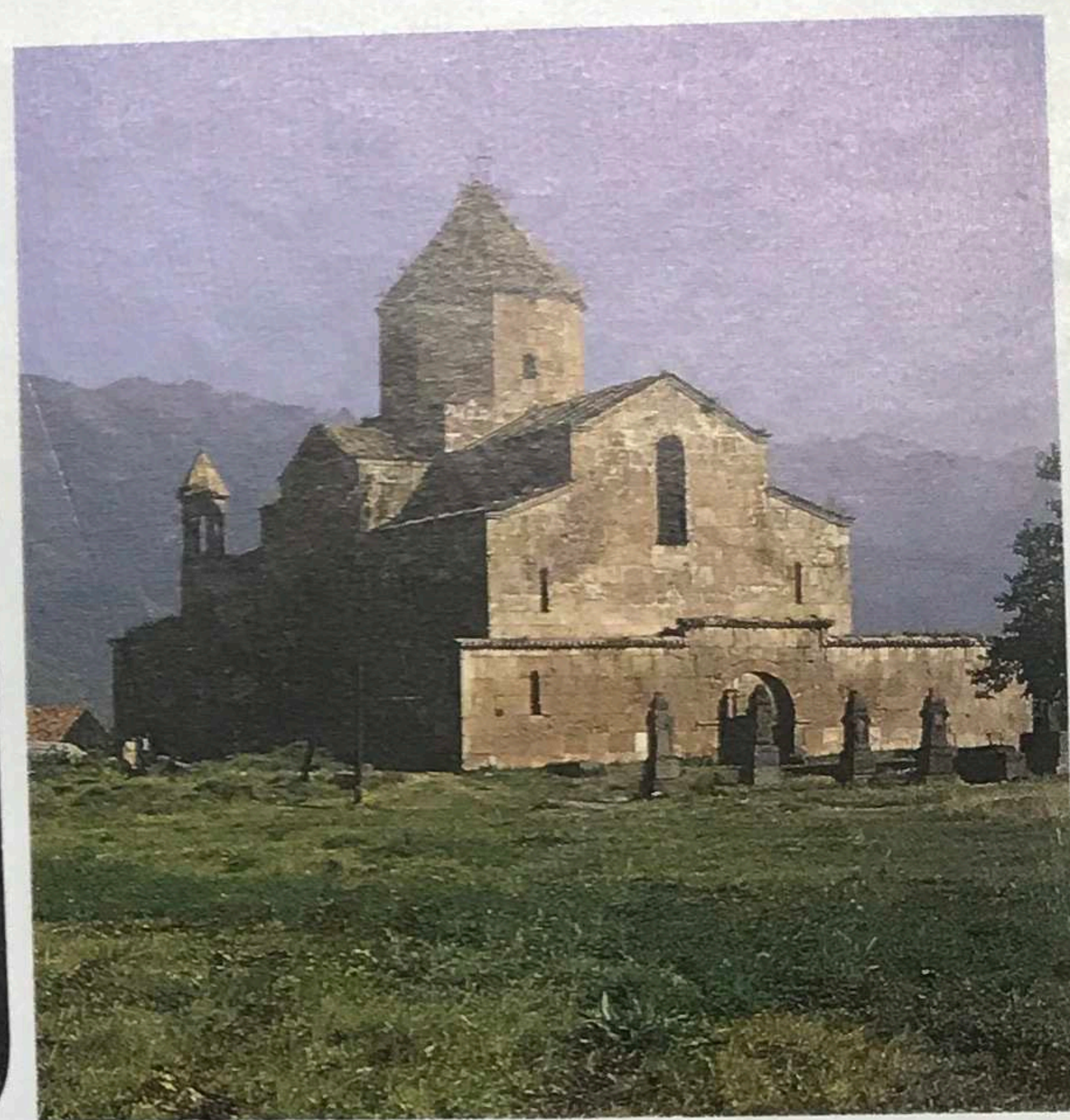
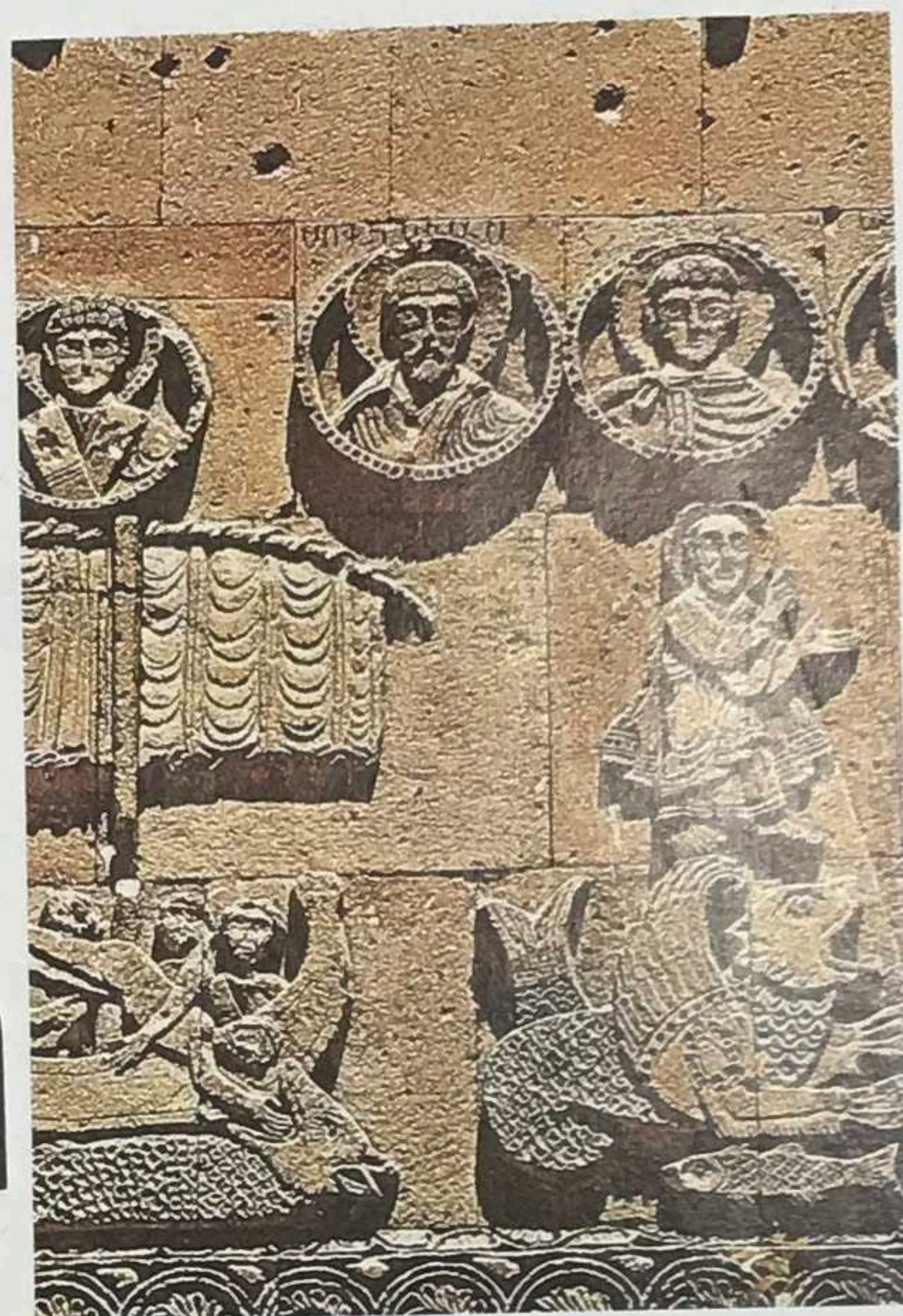
СТВО
АРМЕНИИ

1 90-4
22-7

НОННА СТЕПАНЯН ИСКУС



Москва
«Советский художник»
1989



СТВО АРМЕНИИ

Черты историко-художественного развития

ББК 85.103(2)
С-79

Рецензенты
Д.В. САРАБЬЯНОВ
член-корреспондент АН СССР
профессор

А.М. ВЫСОЦКИЙ

Оформление художников
М.В. ДУМАНЯН
Г.М. БЕРШТЕЙНА

Перевод на английский язык
А.С. МИКОЯН

Фотосъемка
В.А. АДИАНА

Использованы фотографии из фондов
А.А. АЛЕКСАНДРОВА
В.О. ХАЧАТРЯНА
С.А. ФАЛИНА
Н.Н. РАХМАНОВА

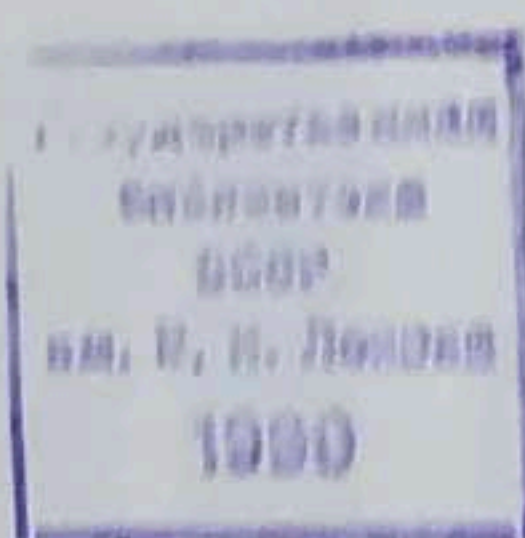
Text and selection by
N. STEPANYAN

Designed by
M. DUMANYAN
and G. BERSHTEIN

English translation by
A. MIKOYAN

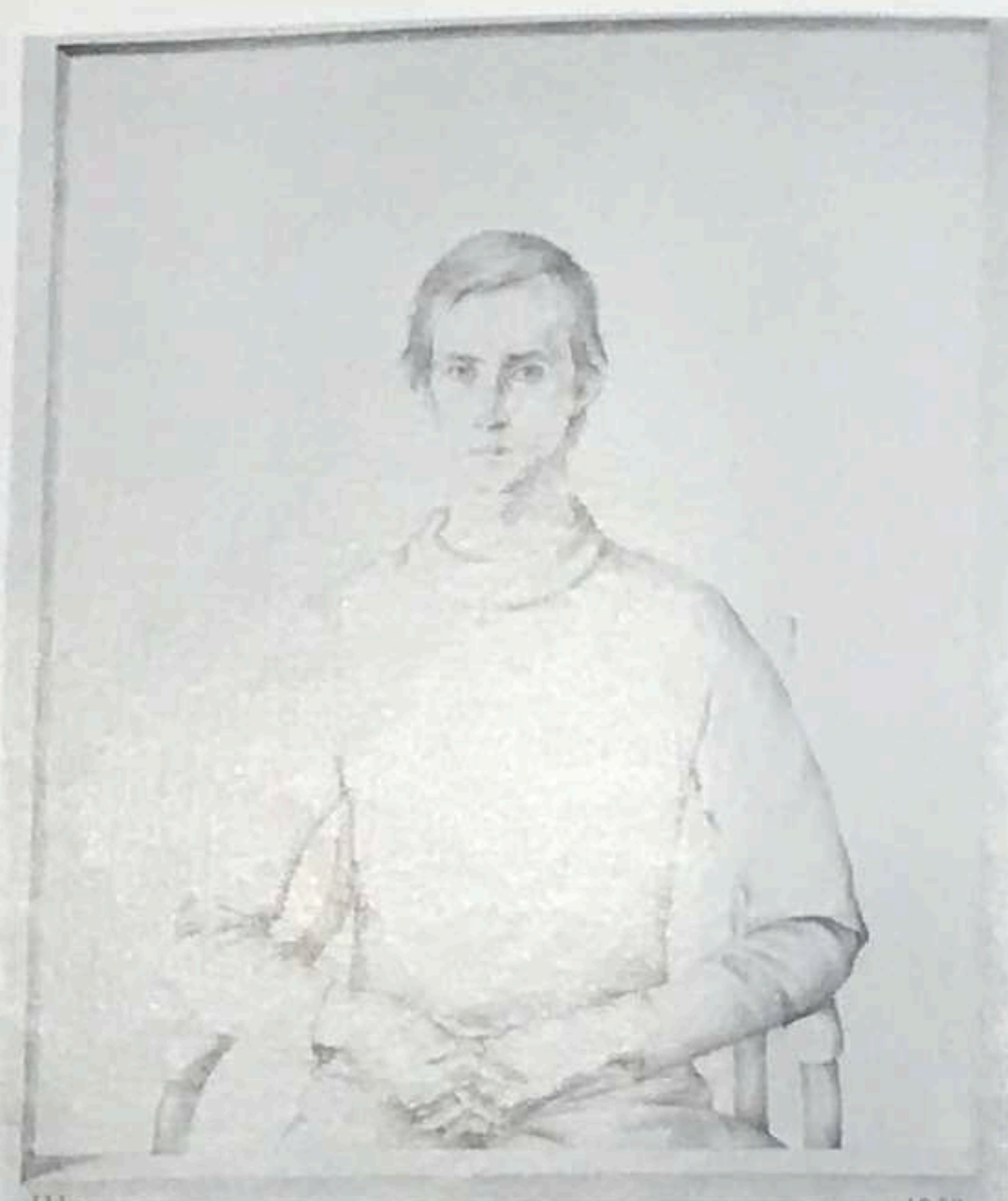
Photography by
V. ADIYAN

Used are photographs from archives of
A. ALEXANDROV
V. KHACHATRYAN
S. FALIN
N. RAKHMANOV



4903010000-074
084(02)-89 15-89
ISBN 5-269-00042-3

© Издательство «Советский художник», 1989
Sovietsky Khudozhnik Publishers, 1989



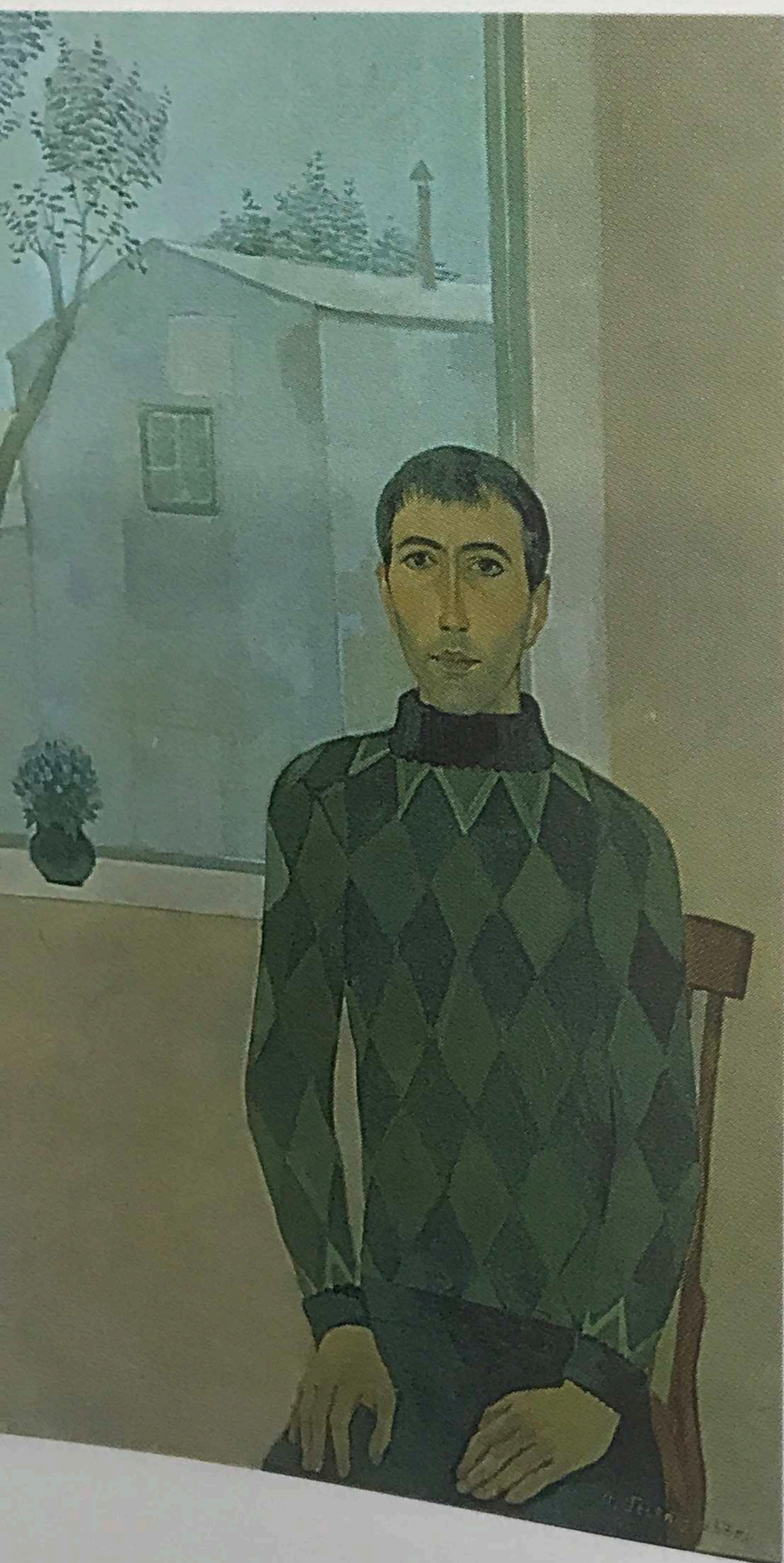
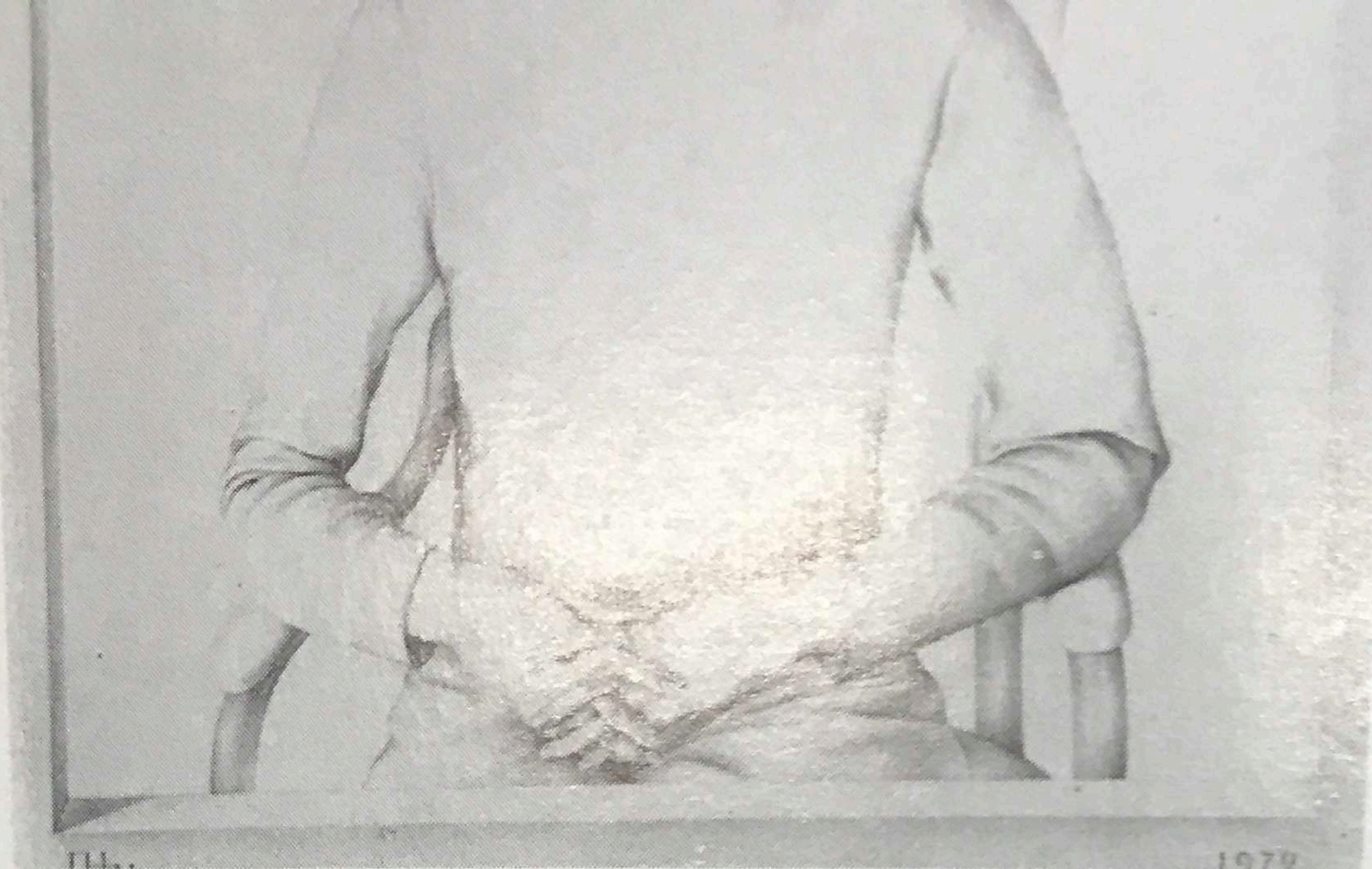
261
А. Акопян. Женщина на кухне
1959
H. Hakopyan
Woman in the Kitchen, 1959

262
Р. Хачатрян. Портрет киноак-
тера Н. Бурляева. 1972
R. Khachatryan
Portrait of the Cinema Artist
Nikolai Burlaev, 1972

263
А. Мелконян. Семья. 1967
A. Melkonyan
The Family, 1967

264
Н. Никогосян. Памятник Ми-
каэлу Налбандяну в Ереване
(архитектор Д. Торосян). 1965
N. Nikogosyan
Monument to Mikael
Nalbandyan, 1965





261

А. Акопян. Женщина на кухне
1959

Н. Накорюан

Woman in the Kitchen, 1959

262

Р. Хачатрян. Портрет киноак-
тера Н. Бурляева. 1972

R. Khachatryan

Portrait of the Cinema Artist

Nikolai Burlyayev, 1972

263

А. Мелконян. Семья. 1967

A. Melkonyan

The Family, 1967

264

Н. Никогосян. Памятник Ми-
каэлу Налбандяну в Ереване
(архитектор Д. Торосян). 1965

N. Nikogosyan

Monument to Mikael

Nalbandyan, 1965

- Тарханян, Артур**
 253, 264, 297
Тарьян, Степан
 205
Татевосян, Егише
 126, 158, 162–166, 168, 180,
 188, 190, 202, 204, 295
 Татиан
 14
 Теодолинда
 22, 24
Терлемезян, Фанос
 164, 167, 180, 182, 190, 192,
 202, 296
Тер-Марукян, Андреас
 168, 171, 295
 Тер-Микаелян М.Ф.
 130
 Терновец, Борис
 169
 Тигран II Великий
 17, 19
Тиратурян, Мкртич
 207
 Тойнби, Арнольд
 62
 Токарский, Николай
 44, 114
Токмаджян, Левон
 240, 243, 253, 264, 271, 297
 Толстой, Лев
 168, 190
 Тораманян, Торос
 15, 108, 163
Торос Рослин
 74, 78–80, 87, 91, 93, 94, 111,
 294
Торос Таронаци
 92, 95, 294
Торосян, Джим
 196, 198, 252, 253, 258, 297
Трдат
 43
 Трдат III
 21
 Тугендхольд, Яков
 169
 Туманян, Ованес
 188, 190, 205
 Уварова, Прасковья
 14
- Удальцова, Надежда**
 191
Урарту, Айцемник
 182, 194, 196, 205, 207, 221,
 296
 Факих-ал-Хамадани
 37
Ферманян, Гоар
 182, 184, 295
Фетваджян, Аршак
 167
 Фицджеральд, Оскар
 198
Фортуни, Мариано
 238
Франкен 3.
 158
- Хайям, Омар
 198
Халатов
 134
Ханджян, Григор
 218, 220, 221, 230, 232, 233,
 251, 272, 296
Харазян, Эдуард
 272, 274, 297
Хатламаджян, Сейран
 272, 276, 297
Хачатрян, Ваник
 270
 Хачатрян, Нелли
 292
Хачатрян, Рудольф
 244, 258, 297
 Хачатурян, Арам
 229
Хачванкян, Тачат
 182, 201, 202, 296
 Хачикян, Левон
 80
 Хетум I
 93
 Хетум II
 14, 89, 91, 94, 294, 295
 Ходжа Аветик
 106, 137
Ходжабеков (Ходжабекян), Вано
 180, 205
 Хримян, Мкртич
 160, 163, 295
- Хутлубуга
 73
 Чаренц, Егише
 199–201, 296
 Чегодаев, Андрей
 169
 Чобанян, Аршак
 125, 142, 168
Чубарян, Гукас
 207, 218, 222, 260, 297
- Шабанян, Арсен**
 167
Шавердян, Рубен
 264, 266, 297
 Шагинян, Мариэтта
 167
Шаин, Эдгар
 216, 217, 296
Шамшинян, Арутюн
 167
Шарамбеян, Оганес (Ваник)
 255, 271, 297
Шарбабчян, Григорий
 180
 Шаумян, Степан
 197, 198, 200, 296
Шахмурадян, Варос
 272, 277, 297
 Шекспир, Уильям
 241
Шиллинговский, Павел
 191
Шираз (Карапетян), Ара (Арамазд)
 198, 253, 261, 263, 297
 Ширванзаде (Александр Мовсисян)
 166, 168, 182, 188, 243
 Шопен, Иван
 156
- Элибекян, Вагаршак**
 244, 250
Элибекян, Генрих
 268, 270, 271, 297
Элибекян, Роберт
 239–241, 244, 245, 272, 297
 Эфрос, Абрам
 169
- Якулов, Георгий**
 158, 243, 244, 246–248, 297
Яралян, Альберт
 230

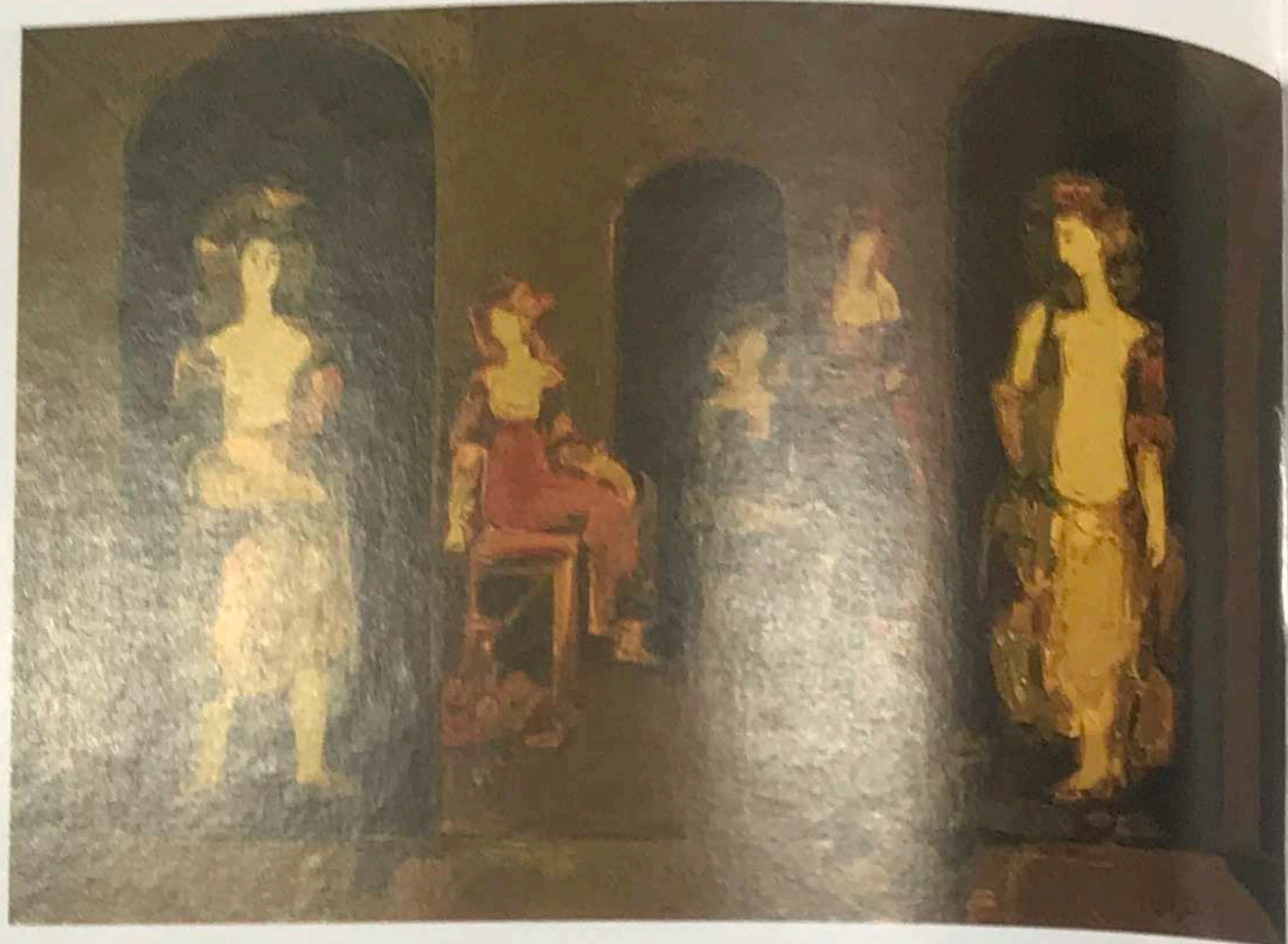


внешнего сходства с образцами искусства далекого прошлого.

Триумфом Кочара был памятник Давиду Сасунскому (1959). Ключ, найденный художником в рельефах Древнего Востока и средневековой Армении для воплощения образа народного героя-защитника, был точным: культурная память предполагает за спиной юного всадника присутствие воинов-злборцев всего мирового искусства (ил. 250).

В конце 1950-х годов общественность познакомилась и сумела увлечься особой, непростой механикой творчества Маэстро (так называли Кочара в отличие от Варпета – Сарьяна). Как и в более позднем по времени интересе к работам Георгия Якулова, в «открытии» живописи Кочара, созданной еще в 1920-х и 1930-х годах, находила выход тяга к истокам искусства XX века и к первым шагам советского искусства: новое поколение художников как будто стремилось связаться с молодостью зрелых мастеров, развить их начинания.

Ранние живописные работы Ерванда Кочара – тифлисского и парижского периодов – сплавляли в единый клубок кубистические и неосезаннистские искания (ил. 249), позже он увлекся



программой сближения изобразительного искусства с новой по характеру архитектурой, с машинерией и научными открытиями нашего времени. В конце 1920-х и в 1930-е годы Кочар участвовал в парижских выставках как один из ярких представителей «авангарда» [216].

Рационально-аналитический склад личности позволял Ерванду Кочару творить в разных системах. Мастерство, изобретательность, огромный, но постоянно находящийся в узде темперамент придавали убедительность его работам: Кочар с одинаковым успехом выходил на диалог с кругом посвященных и с массовым зрителем.

Невозможно не учитывать воздействие Кочара-живописца на таких художников, как Р. Адалян (ил. 251), а развитие экспрессивного начала, заложенного в его творчестве в целом, можно усмотреть в полотнах В. Галстяна (ил. 252) и Р. Абовяна (ил. 253). Последователей нашли и рисунки Кочара – без его опыта вряд ли приняло бы такой заверченный облик искусство Р. Хачатряна (ил. 262), хотя очевиден ориентир этого мастера на карандашные рисунки классиков.

Многофигурная живописная композиция в 1960–1970-е годы, наполнившись широкими обобщениями исторического и лирического плана, нашла еще несколько интересных вариантов воплощения в Армении. В частности, следует упомянуть полностью обойденное в более ранние годы обращение к традиции городского лубка. В работах И. Караляна (Каралова; ил. 254), Г. Григоряна (Джотто), В. Элибекяна, А. Ананикяна происходит широкое освоение жанра небольшой бытовой кар-

243

Р. Элибекян. Воспоминание
1985
R. Elibekyan
Memories, 1985

244

Р. Элибекян. Актрисы
за кулисами. 1978
R. Elibekyan
Actresses in the Wings, 1978

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

The Art of Armenia

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0169-%D0%B0?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Искусство Армении

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0169-%D0%B0?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.