



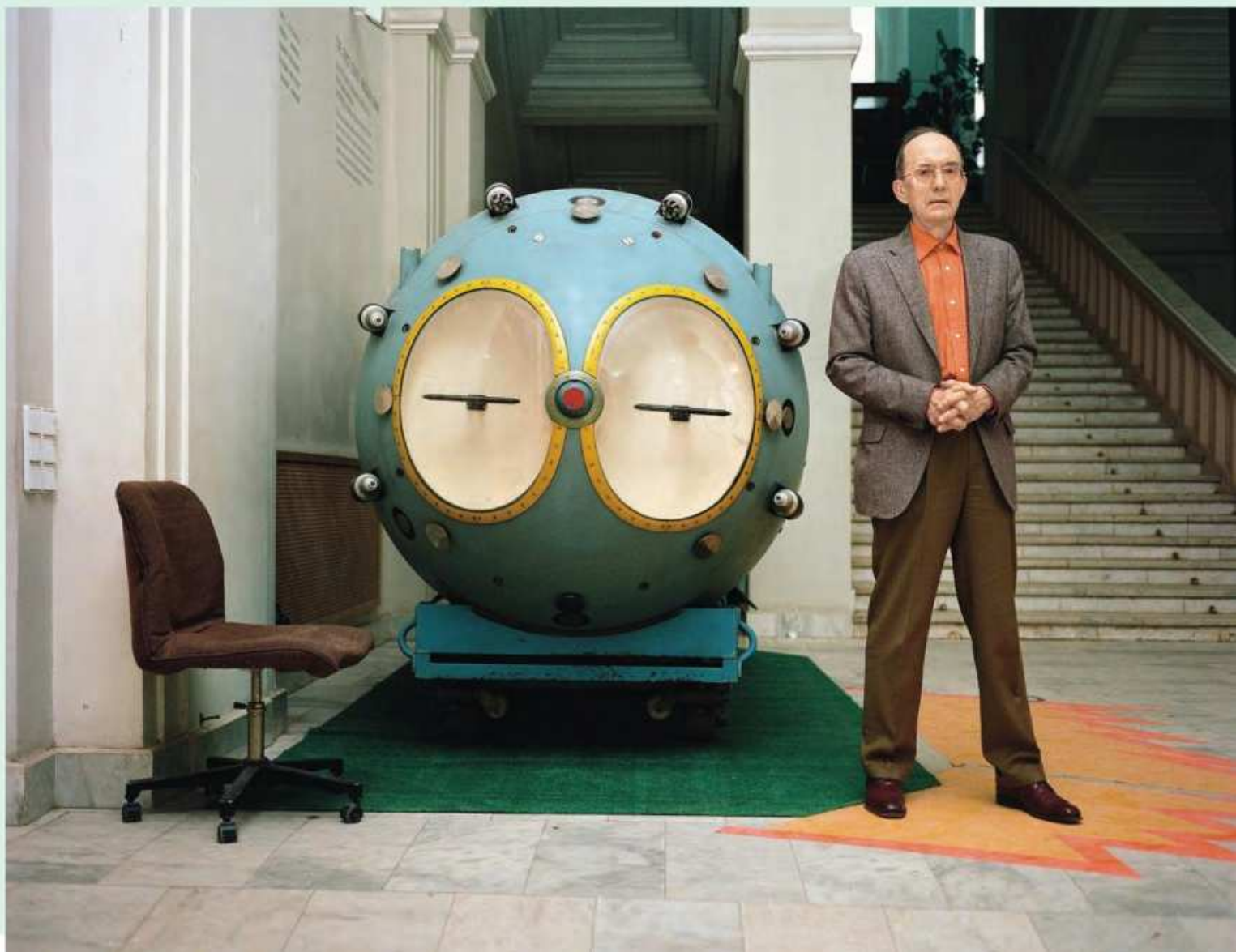
Большой Город

Зачем режиссер Богомолов открывает актерскую школу _____ 16

Болотная: как это было на самом деле _____ 30

«Одна головная боль от них»

Директора музеев — о самых нелюбимых экспонатах из своих коллекций



Главный редактор
Алексей Мунинин
Арт-директор
Дмитрий Распиев

Отвественный секретарь
Дарья Иванова
Зам. главного редактора
Анна Крысина
Редакторы: Василий Колесников,
Лена Красильская
Дизайнеры
Юрий Кузнецов,
Вера Лысикова
Фотографы
Тимофей Базилевский
Продюсер
Александра Есикова
Ассистент редактора
Дарья Мерина
Пресс-менеджер
Анастасия Пальникова
Березовские
Алексей Пустовалов
Центр поддержки
Алексей Пономарев
Менеджер
Дмитрий Распиев
Корректоры: Анастасия
Липатова, Марина Нафинова
Управляющий дизайнер
Дмитрий Селезнев
Шрифты
Кири Воеводин, Алексей Чекулаев,
Мария Доросин, Славян
Телеграф 1959, Набеля
Чеба 2012

BG.RU
Платформа
Нелли Амиханова
Арт-директор
Анна Фролова
Управляющий редактор
Екатерина Сваровская
Редакторы
Александр Боронов,
Дарья Варламова,
Ирина Калитовская,
Дарья Саркиса,
Ася Чечина
Online-продюсер
Дмитрий Шевелев
Дизайнеры
Антон Бодрякович,
Светлана Цепкало
Фотографы
Максим Копцов
Видеографы
Владимир Афонский

Фотография на обложке:
Владимир Васильев

По настоятельной просьбе
генерального директора БГ,
опирающегося на статьи 27
Закона о СМИ, сообщаем
ответственно главного редактора:
Юрьевич

Учредитель и издатель
ООО «Большой город»

Генеральный директор
Максим Капулинский
Коммерческий директор
Кристина Тетаренкова
valcs@bg.ru, tatatsetonov@bg.ru
Ведущий менеджер по рекламе
Екатерина Широкова
evshir@bg.ru
Менеджер по рекламе
Руслан Неклютов
neclutov@bg.ru
Менеджер по рекламе
Елена Веденкина
vedenkina@bg.ru
Координатор коммерческих
отделов
Ульяна Русская
ur@bg.ru
Менеджер коммерческих отделов
по сотрудничеству
Наталья Шумкина
Директор по маркетингу
Мария Морозова
Бренд-менеджер
Анна Бухина
Ассистент отдела маркетинга
Мария Кутасова
Менеджер по дистрибуции
Мария Тертышова
distribution@bg.ru

Адрес
Москва, Берсеневский пер., 2,
стр. 1
Телефонифакс
(495) 744 29 83 / (495) 230 77 71

По вопросам размещения
рекламы на сайте bg.ru
bg.ru@bg.ru

По вопросам размещения
рекламы в рубрике «Гости
и выходы в город» обращайтесь
в РА «Добрый дизайн».
Телефон (495) 641 64 76,
reklam@reklam-dd.ru

Журнал распространяется
в Москве, Санкт-Петербурге
и других городах России

Отпечатано в типографии
Oy ScanWeb
Ab, Korjalankatu, 27, 45100,
Kouvola, Finland
Общий тираж
81 500 экземпляров

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПН № ФС 77-45103 от 19 мая
2011 г. выдано Федеральной
службой по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор)

Переводится интернационал
журнала «Большой город»
использовался без письменного
разрешения редакции.
При дистрибуции ссылка
на журнал «Большой город»
обязательна

Редакция не несет ответственности
за достоверность
информации, опубликованной
в рекламных объявлениях.
Мнение авторов может
не совпадать с точкой зрения
редакции

Над номером работали:
Ольга Аверина, Антон Акимов,
Ольга Алексеева, Никита
Аринов, Евгения Баранова,
Мари Боярский, Владимир
Валюхович, Евгений Герасимов,
Михаил Голденков, Мария
Давидова, Александр Дегинин,
Ася Дунаевская, Татьяна
Зарубина, Татьяна Зоммер,
Дарья Иванова, Елена
Калайшвили, Радина Катас,
Зарина Кудаская, Ксения
Киселевичева, Мария
Краснова-Шабалина, Роман
Лешкович, Катерина Макарова,
Ринат Мустафаев, Арсений
Нисенкович, Анастасия
Новикова, Дмитрий Озаров,
Сергей Орехов, Дарья
Ореникина, Григорий Оштин,
Евгения Пилинова, Анастасия
Покладина, Георгий Полежаев,
Григорий Посережнев, Светлана
Рейтер, Екатерина Рогожников,
Елизавета Самбарская, Егор
Сковорода, Надежда Филатова,
Вера Чеснокова, Варвара
Чернышова, Елена Черная,
Лия Чечина, Юрий Яроцкий

Большой Город

№8 (320) 8.05–22.05.2013

4	ПИСЬМО	Его не может не быть
6	ТИПАЖИ	Утром деньги
8	ПЛАНЫ	
10	ОТКРЫЛОСЬ	
12	ГОРОД	
16	ТЕАТР	«Вас обмануть — это же самый кайф»
20	МУЗЕИ	Достали экспонаты
30	ОБЩЕСТВО	Правда ваша
38	ЛЮДИ БГ	Архитектор, миксолог, эколог
43	ОБЪЯВЛЕНИЯ	
50	ДОМ	Доходный дом Евгения Скальского
52	ГИД	Постельное белье
54	АНКЕТА	Майкл Макфол: «Старая Москва была уютней, но я предпочитаю эту»

Оформить
подписку на журнал
«Большой город»
можно на сайте
BG.RU

ПИСЬМО



Его не может не быть

О безысходности, рейтингах и счастье как точной науке



Текст: Алексей Мунипов

Не кажется ли вам, что вокруг как-то невесело? Что счастьем и не пахнет? Что сервис «Гленда.ру», поисковик «Зрядекс» и мем «боль и пустота» — это не случайно? Что хэштег #безысходность — не просто очередная интернет-мода, а именно что — БЕЗЫСХОДНОСТЬ? Да или нет? Как это измерить?

Есть способы. Люди исследуют счастье. Ученые проводят конференции; экономисты строят графики. Счастье взвешено на весах. «Когда тебя понимают», «чтоб никто не ушел обиженным» — устаревшие концепции. Счастье — это теперь точная наука. Колумбийский университет выпускает World Happiness Report. Выходит академический «Журнал исследований счастья». Есть спецподразделение при ООН,

опросники, рейтинги, Шкала субъективного счастья (SHS) и Шкала удовлетворенности жизнью (SWLS), есть индекс счастья разных стран — не менее важный, чем индекс ВВП или коррупции. Есть даже способ просканировать мозг и понять, кто счастлив, а кто не очень.

Это только кажется, что счастье неподвластно матанализу. Люди обычно хорошо знают, счастливы они или нет — и насколько. Есть исследования, где все расписано буквально по минутам: скажем, работающие американки счастливее всего себя чувствуют ближе к вечеру (не считая сильного всплеска счастья за обедом). Самые счастливые моменты — во время секса, самые депрессивные — во время поездок на работу и с работы.

Исследования показывают, что уровень счастья никак не связан с возрастом, полом, внешностью, образованием, интеллектом. Не так уж сильно — со здоровьем. Связан с генами, семьей (женатик счастливее), наличием работы и верой (верующие, похоже, счастливее неверующих, хотя сложно сказать, вера ли вызывает счастье или счастье — веру; и Ричард Докинз с этим всем точно не согласится). С количеством денег — богатые люди счастливее бедных. Но для стран это не работает: жители богатых стран не всегда счастливее.

В World Happiness Report Россия занимает 76-е место, рядом с Молдавией и Перу. Активно недовольных жизнью среди россиян — 19% (в развитых странах — обычно около 5%). В рейтинге OECD Better Life Index общий уровень удовлетворенности жизнью в России — один из самых низких; хуже только в Португалии и Турции. Есть и другие рейтинги, но и там дела не лучше.

Все счастливые страны — вопреки толстовскому принципу — счастливы по-разному. Но почему Россия в этом списке ниже не только Мальты и Тринидада, но даже Туркменистана и Косово?

Экономист Ричард Лэйард, автор книжки «Счастье. Уроки новой науки», называет шесть важных факторов, которые объясняют 80% вариаций в уровне счастья: количество разводов, уровень безработицы, уровень доверия людей друг к другу, членство в нерелигиозных организациях, качество формы правления и доля людей, верящих в Бога.

И если все так — у нас проблемы. По количеству разводов мы на втором месте среди европейских стран. Про качество формы правления — здесь имеется в виду уровень коррупции, эффективность работы госорганов и судов — лучше не начинать. Как, впрочем, и про количество действительно верующих —

об этом в нашем недавнем номере про РПЦ убедительно высказались сами священники. Всякие негосударственные организации в стране сейчас как раз активно давят, а государственные — едва ли про счастье. Уровень же доверия определяется по ответам на вопрос «Считаете ли вы, что большинству людей можно доверять?». Ну вот и ответьте на него сами.

Разве что уровень безработицы у нас довольно низкий, вдвое ниже, чем в Европе. То есть хорошо у нас только с работой. И в этом, не исключено, и кроется возможность прорыва к счастью — но не в смысле пре-

**САМЫЕ
СЧАСТЛИВЫЕ
МОМЕНТЫ —
ВО ВРЕМЯ
СЕКСА, САМЫЕ
ДЕПРЕССИВ-
НЫЕ — ВО
ВРЕМЯ ПОЕЗДОК
НА РАБОТУ
И С РАБОТЫ**

имущества трудоголизма. Одно недавнее исследование показало, что на работе больше всего счастливы те, кто работает меньше и хуже всех. А изучение энцефалограмм и данных МРТ доказывает, что человек испытывает кратковременный прилив счастья при просмотре приятных картинок. То есть счастливый человек — это тот, кто на работе тупит и втыкает в фотографии котиков.

Слава ученым. Оказывается, нет никакой безысходности. Оказывается, вокруг очень много счастливых людей. Оказывается, счастье — это так просто. ☐

Иллюстрация: Мария Краснова-Шабеева

Цифровые перемены

За 20 лет мы привыкли к массе разных гаджетов настолько, что совсем не хотим расставаться с ними. На наших глазах все они совершенствовались и совместились в одном удобном устройстве!

Игровая консоль

Радость геймера. В портативном виде с хорошей графикой и цветопередачей вышла в продажу в 2005 году. Сегодня наши любимые игры доступны для загрузки из любой точки мира.



Стикус

Примерно 7 лет назад тыкать палочкой размером с зубочистку в крошечные иконки на телефоне было очень модно. Современное электронное перо S Pen на ваше усмотрение и кисть, и ручка, и карандаш, а еще почерк хозяина распознает.



Настольный компьютер

20 лет назад все страшно радовались огромному системному блоку и монитору. Для них ставили специальный стол с выдвижной панелью для клавиатуры! Теперь клавиатуру можно положить в карман сумки и доставать при необходимости.



Цифровая камера

Переворот в мире фотографии. Мыльница без пленки в обиходе с 2000-х, но на крошотном экране крайне сложно рассмотреть изображения. Теперь и фотоаппарат, и фотоальбомы лежат в сумке.



GPS-навигатор

Лучший друг Сусанина. В массовом использовании с 2007 года. Сегодня актуальную и подробную информацию о дороге и пунктах назначения в считанные секунды предоставят системы «Яндекс» и Google.



Samsung ATIV Smart PC

Суперфункциональное устройство, в котором нашли отражение все лучшие технологии XXI века. Однозначно собирается покорить рынок, подкупая пользователя компактностью и умением подстраиваться к различным ситуациям. Адаптивная операционная система Windows 8, мощный и экономичный процессор Intel Core i5 и полноразмерная съемная клавиатура позволяют ATIV Smart PC быть компьютером и планшетом одновременно. Быстрый и легкий ATIV Smart PC готов поддержать любое начинание и всюду проследовать вместе с вами.



Электронная книга

Портативная библиотека. Хит 2007 года. Минусы — в темноте не прочитаешь и тексты нужно скачивать в специальных форматах. Сегодня книги, фильмы и музыка давно хранятся на одном устройстве с большим — 11,6 дюйма — и четким экраном.

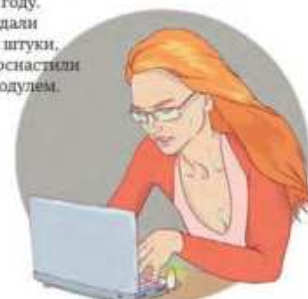


Диктофон

MP3-плееры и диктофоны в привычном для нас виде поднялись на пик спроса в 2003-м, сегодня это уже базовая функция каждого смартфона. Так что и для прослушивания музыки, и для аудиозаписи техника всегда под рукой.

3G-модем

Флешка с выходом в интернет и дополнительный источник расходов. Стала популярна в 2009 году. И пока мы рассуждали об удобстве такой штучки, компьютеры уже оснастили встроенным 3G-модулем.



ТИПАЖИ



Утром деньги

БГ продолжает описывать узнаваемые городские типажы. В новом выпуске — районные букмекеры



Текст: Евгения Пищикова

Четыре года тому назад, летом 2009-го, в Москве рушили внутренний Лас-Вегас — ломали казино и игорные павильоны. Я смотрела, как разбирали двухэтажный огненный цветок возле кинотеатра «Россия», который завлекал посетителей в стилобат, в казино «Шангри-Ла». Белым днем было заметно, что амариллис уже довольно пожил и честно отработал факелом надежды много лет, — но ночью, конечно, сверканье и праздник.

На Тверской сломали лютик; на окраинах сняли иллюминацию со всех «вулканов удачи», из магазинов вытащили игорные автоматы — пошла честная и чистая жизнь. Но — как без азарта? И потихоньку стали открываться спортбары, а в лобби торговых центров организовываться будочки ППС, что значит — пункты приема ставок. Спортивный тотализатор — древнее, элегантное занятие, со значительно меньшей, чем

в казино, долей греха и праздника, к тому же разрешенное. В Москве несколько солидных букмекерских компаний, в центре имеются прероскошные ставочные салоны с красавицами за стойкой; но будочки милее всего. Все они сетевые, принадлежащие вот тем самым солидным компаниям — потому что с клиентом-спортиком играет ведь не приемщик ставок, а далекий знаток и аналитик, который оценивает шансы той или иной игры и выставляет коэффициенты. А беттер (игрок) где-нибудь в Тропарево подходит к будке и покупает экспресс. Спорт — мужское убежище, букмекерство — мужской мир; разбираться во всех этих коэффициентах не женское дело. И поскольку наш городской тип сегодня — букмекер, жучок нового времени, я представляла себе свежую реинкарнацию скользкого и хваткого ипподромовского заведующего. Ну так вот: ставки в будке принимают женщины.

И они, хотя не ипподромовские жучки, тоже своего рода архаичный тип. Потому и не могу этот городской образ не зафиксировать. Приемщица ставок в окраинной будке — вылитая советская буфетчица.

Юрий Олеся писал: «Я шел в забегаловку. «Сто пятьдесят грамм», — говорил я человеку по ту сторону стойки. Чаще всего это бывали женщины — толстые, некрасивые на мой вкус, но одобряемые большинством посетителей. Некоторые даже прилипали к стойке, флиртуя с продащицей. «Да ну тебя! — вдруг прерывала она изливания. — Вот как плесну в рожу!» Буфетчица — это женщина, работающая судьей и нравственным столпом в маленьком, чисто мужском кружке, пробавляющемся относительно грешным делом.

Приемщица ставок не так всеяильна, как буфетчица, но будка ее тоже сосредоточие желаний и страстей. Дама-приемщица строга с новичками, но с за-

всегдаемыми держит другой тон. Понять ее сложно. Иной раз ласкова с таким бомжом и нехороша в разговоре со столь солидным гражданином, что оторопь берет. Возле будки витает волшебное слово «чуйка», но твоя повседневная чуйка в этом месте ломается. Угадать, кто есть

**ПРИЕМЩИЦА
СТАВОК НЕ ТАК
ВСЕСИЛЬНА,
КАК
БУФЕТЧИЦА,
НО БУДКА
ЕЕ ТОЖЕ
СОСРЕДОТОЧИЕ
ЖЕЛАНИЙ
И СТРАСТЕЙ**

кто в этом мире, невозможно. Каждое утро, например, я с чувством смотрела на бедного человека в бесконечно заношенной толстовке, который всегда покупал маленький экспресс за двести рублей и, вздохнув, крестил экспресс, себя и будочку. И уходил. Потом выяснилось, что этот бедный человек — рекламщик не последнего ряда, богач и неврастеник. Безмерно азартен и суверен. Ставки делает всегда в одной и той же одежде — той, в которой ему в первый раз повезло. Но пока я этого не знала, сцена моим глазам представала неопишущая: рань, стынь, мужик в рванине крестит будочку, и оттуда высывается женское лицо — жесткое, утреннее, но смягченное улыбкой: «Ну, Бог с тобой, Антоша, все будет хорошо, с Богом, милоч, с Богом». От, думаю, духовное место эти ППС. ❧

Иллюстрация: Евгения Барникова

CAMEL

LSS
LESS SMOKE SMELL



100% табак выращен в Египте и Индии



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПЛАНЫ

12.05–26.05

**Фестиваль
«Твой шанс»***Театральный центр
«На Страстном»
Страстной б-р, 8а*

Международный фестиваль студенческих спектаклей, в основном выпускных. Программа разносторонняя и в целом отличная: от курса Райкина в МХАТе и Мирзоева в ГИТИСе (и тот и другой будут играть Достоевского) до Краковской театральной школы, со студентами которой Иван Вырыпаев поставил свою пьесу «НЛО. Контакт», и Бернского университета искусств, который везет 30-минутного «Гамлета».



15.05

**Лекция «Почему
развалилась
советская
экономика»***Лекторий Политеха
Новая пл., 3/4, подьезд 9*

Бесплатная лекция профессора Хьюстонского университета и крупнейшего специалиста по политэкономии сталинизма Грегори Пола: как была устроена советская экономика и почему она все-таки разрушилась.

17.05–11.08

**«Коллекция
археолога»
Брускина***Кинотеатр «Ударник»
Серафимовича, 2*

«Коллекция археолога» — это, кажется, то, к чему Гриша Брускин — один из крупнейших представителей соц-арта — шел всю жизнь, создавая все новые мифы о советской эпохе. Этот воплотился в бронзовых скульптурах, которые Брускин на три года зарыл в итальянскую землю.



18.05

**«Ночь музеев»
в «Политеатре»,
Artplay и еще
примерно 80 местах***artnight.ru*

19.05

**Tweed Ride
Moscow***Воробьевы горы
14.00*

Коломна из четырех с лишним сотен человек, одетых и причесанных по английской моде 1920–1930-х годов, отправится на ретровелосипедах с Воробьевых гор в парк Горького. Торопиться к финишу никто не будет, главное — не обронить головной убор и не испортить прическу. Поучаствовать в заезде уже, к сожалению, нельзя (можно только подать заявку на следующий год), а поглазеть на стильных велосипедистов можно будет перед стартом, с 11.00.



19.05–26.05

Bosco Fresh Fest*Парк Горького
Крымский Вал, 9*

Уличный фестиваль разной модной музыки под патронажем Bosco. Будет первый в Москве концерт норвежцев Datarock, Tesla Boy презентуют новый альбом, англичане The Irrepressibles покажут шоу «Nude», а новоявленная звезда из Франции Woodkid сыграет с оркестром Юрия Башмета. Кроме них — еще 23 группы. Вход свободный.

22.05–23.05

**«Полеты с ангелом»
Сергея Юрского***Театр им. Ермилловой
Тверская, 5/6*

Спектакль Сергея Юрского, который он не только срежиссировал, но отчасти и спродюсировал, а также исполнил в нем целых девять ролей. «Полеты с ангелом» — пьеса о Шагале, написал ее украинский драматург Зиновий Сагалов, прежде в российских театрах она не ставилась.



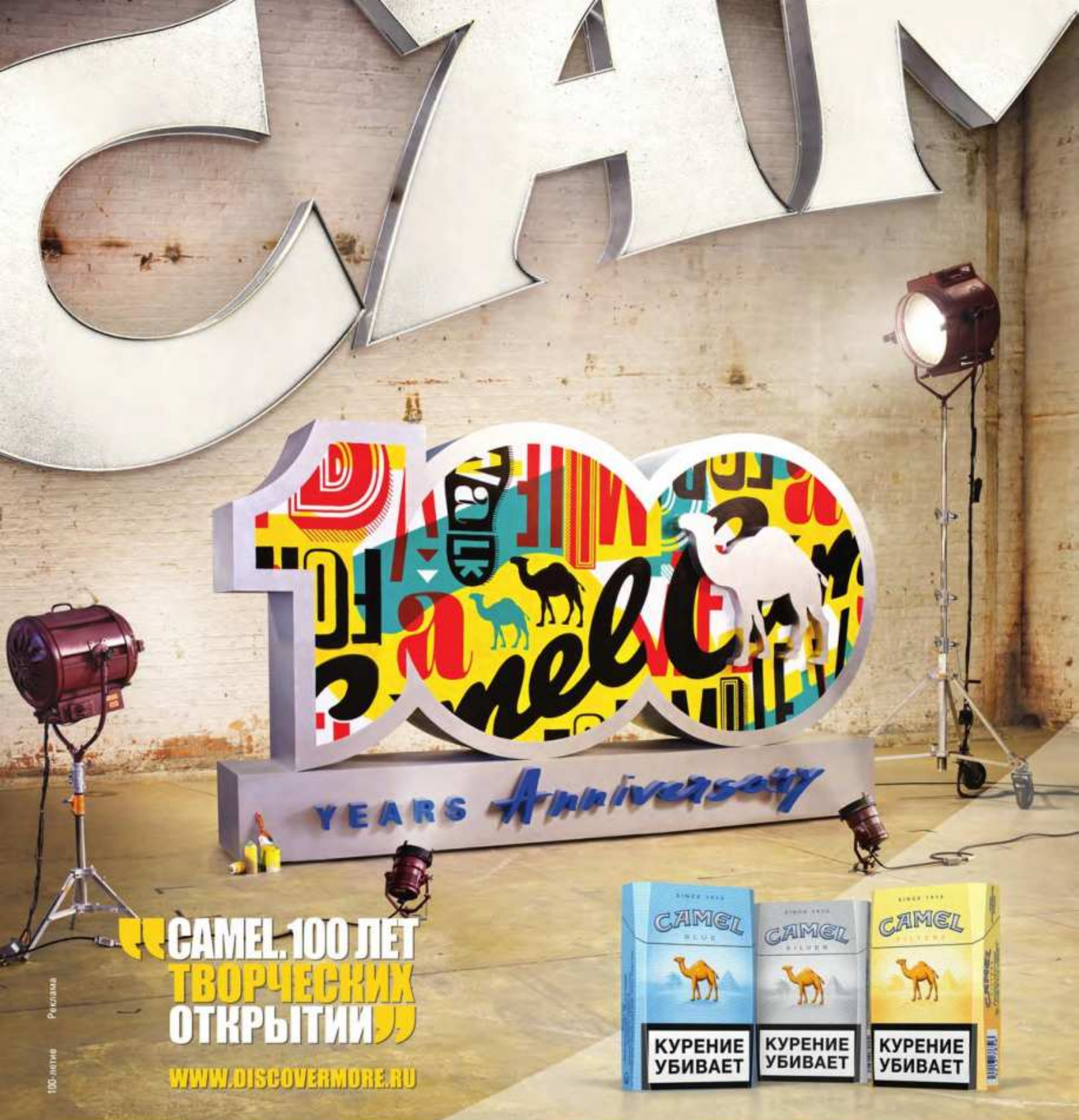
23.05

**Kings of
Convenience***Зеленый театр, парк Горького
Крымский Вал, 9*

Дуэт из Бергена играет тихий акустический фолк. Если не пойдет дождь — будет прекрасный летний концерт на свежем воздухе. Впрочем, их и дождем испортить сложно.



Фотографии: Илья Питалев/РИА «Новости»



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ОТКРЫЛОСЬ



Возраст обучающихся для лаборатории значения не имеет, хотя предпочтение отдадут детям от 6 до 12 лет

«Первая детская медиалаборатория»

Каретный Ряд, 3

Лаборатория «Театрика» открыла в саду «Эрмитаж» образовательный центр, в котором детей учат азам творческих профессий. Есть музыкальная мастерская, мастерская ручного дизайна, мастерская телесно-ориентированных практик (театр, брейк-данс, клоунада и т.д.). Осенью появится детское телевидение и фотолаборатория. Абонемент стоит от 3500 р. до 5000 р. Дети из благополучных семей занимаются бесплатно.

Олеся Яковлева, директор: «Мы хотим, чтобы дети работали не только с компьютерами, но и снимали на пленку, прояв-



ляли ее в ванночках и видели, что все эффекты можно делать руками. Сейчас дети не знают, что такое красная лампа, что такое валик, как переключать лист и как появляется изображение. А это же чудо. Как и диафильмы — их мы тоже будем делать».



Vega Bar

Саввинская наб., 23, стр. 1
Крохотный бар с веганской едой: 20 видов смузи (120–400 р.), овощные хлебцы с льняным семенем (100 р.), пчелиное маточное молочко (300 р.) и т.д.

Code Red

Путевая, 3/12
Первый магазин российской марки уличной одежды Code Red. На полках — рюкзаки с отделениями для баллончиков с краской, бейсболки и кофты с кэпшонами-масками.

Mizandari

Болотная наб., 5, стр. 1
Крохотное грузинское кафе на «Красном Октябре»: еда домашняя, меню короткое, продукты отбирают сами владельцы — два друга из Тбилиси. Чашинули на кефи стоит 290 р., хачапури по-мегрельски — 320 р., хинкали — 40 р.

Miami

1-я Тверская-Ямская, 3
Ресторан, где главное, что имеет значение, — размер барной стойки: здесь она очень длинная. С четверга по воскресенье открыт до последнего посетителя.

«Изя-гриль»

Суцеская, 27/1

Владельцы «Братьев Караваевых» открыли бар с дешевой едой и выпивкой: лосось на гриле с гарниром из риса стоит 300 р., овощная шаурма — 100 р., лапша — от 150 р. Пиво «Изя» наливают за 100 р. Еще есть хумус, форшмак и бабагануш. Из колонок при этом иногда звучат The Sisters of Mercy.



Велохостел «Резиденция Bike FF»

Арбат, 11

Движение «Русвелос» открыло велохостел в уже существующем хостеле Da! на Арбате. Разместиться с велосипедом стоит 900–1000 р. в сутки, взять велосипед напрокат — 200–300 р. за час.



Ванильная джандуйя (690 р. за 100 г)

в молочном шоколаде и другие конфеты в бутике-кафе французского шоколадного дома Debrave & Gallais, 1-я Тверская-Ямская, 28

Поесть и выпить в городе

Где отметить день рождения, куда сходить на бизнес-ланч, на модную вечеринку, какие новые заведения открылись в Москве. Это и многое другое о кулинарных удовольствиях — в специальном проекте, посвященном кафе, ресторанам, клубам и барам Москвы



«Ти́ки Бар» приглашает на летнюю веранду

«Ти́ки Бар»

В «Ти́ки Бар» снова открыта летняя веранда! Приглашаем насладиться тропическими и традиционными блюдами на свежем воздухе, в окружении деревьев. В оформлении веранды использованы те же элементы, что и в интерьере бара: гавайские светильники, плетеные циновки, изображения идолов. В новом летнем меню — роллы и барбекю: кебабы из баранины (250 р.), курицы (210 р.), шашлычки из свинины, мини-осьминожек и креветок. Барбекю готовят при гостях прямо на веранде. Повара также порадуют новыми салатами: «Карибским» с манго, свежим ананасом, копченой куриной грудкой и соусом «Сан-та-Круз» и салатом «Мартиника» с сыром дор-блю, виноградом, грушей, сметаной и кедровыми орешками.

Что лучше всего пить на летней веранде гавайского бара? Конечно, тропические коктейли и лимонады. Мы подготовили новые интересные вкусы: спелая груша, лесные ягоды, тропический, тархун и, конечно, традиционный «Ти́ки-мохито». Лимонады можно попробовать в алкогольном и безалкогольном вариантах за 350 и 450 р.

«Ти́ки Бар» предлагает яркий отдых 7 дней в неделю: обучение танцам, латино- и хаус-вечеринки. А в выходные с 13.00 до 18.00 мы ждем родителей с детьми на праздники с поисками пиратского клада, веселыми розыгрышами и играми. Каждую субботу с 16.00 до 17.00 детей ждут развивающие техники, которые улучшают мелкую моторику, формируют творческое мышление и свободу самовыражения.

Веранда работает круглосуточно.

(495) 767 87 02
tiki-bar.ru



Знакомое японское кафе в новом формате

«ВАБИ САБИ»

Среди старожилых рынка сетей японских кафе и ресторанов «ВАБИ САБИ» всегда выделялась аскетизмом интерьера, простым понятным меню и одним из лучших в городе предложением на ланч. В мае сеть готовит к открытию новую точку — флагманский «ВАБИ САБИ» на Зубовском бульваре, 17/1. Более

700 квадратных метров необычного уютного интерьера, сочетающего дерево, бетон, металл и живую зелень, с панорамным видом на Садовое кольцо. Помимо нового формата своих кафе, в конце апреля «ВАБИ САБИ» презентовала обновленное меню — как по форме, так и по содержанию. Концепция сети — городское кафе с популярной в мегаполисах японской кухней и любимыми хитами горожан, поэтому, кроме популярных и авторских суши и роллов, вы можете заказать кесадилью, бургеры и пасту. Кстати сказать — кухня здесь что надо: рис и соевый соус везут из США — родины роллов «Калифорния» и «Филадельфия», а команда поваров — сплошь призеры Кулинарного кубка Кремля.

Найдите ближайшее кафе «ВАБИ САБИ» на vabisabi.ru



Веранда «УРЮК ХИВИНСКАЯ ЧАЙХАНА» на Вавилова

«УРЮК ХИВИНСКАЯ ЧАЙХАНА»

Коротко представить «УРЮК ХИВИНСКАЯ ЧАЙХАНА» можно как ресторан узбекской кухни. До сих пор попробовать настоящий плов, приготовленный с соблюдением всех национальных гастрономических секретов, в Москве можно было лишь в нескольких заведениях, отличающихся редким пафосом и внушительной суммой чека. «УРЮК ХИВИНСКАЯ ЧАЙХАНА» перевернула представление о настоящем восточном ресторане. Достаточно лишь раз побывать в «УРЮКЕ ХИВИНСКАЯ ЧАЙХАНА», чтобы понять — такого в столице еще не было. Богатые интерьеры, невероятно вкусная восточная кухня, безупречное обслуживание в сочетании с доступными ценами выгодно отличает «УРЮК ХИВИНСКАЯ ЧАЙХАНА» от конкурентов. К летнему сезону в ресторанах сети работают веранды! Для любителей поехать на свежем воздухе «УРЮК» проводит специальную акцию. Мясоеды смогут купить сырой шашлык, маринованный по узбекскому традиционному рецепту, со скидкой 30% и соусом в подарок! Овощи, соленья и баранина доставляются напрямую с уйгурского рынка. В конце мая «УРЮК ХИВИНСКАЯ ЧАЙХАНА» открывает сезон ташкентской черешни!

Адреса сети ресторанов:

просп. Маршала Жукова, 48, стр. 1, (499) 199 19 99

Вавилова, 69/75, 8 985 761 84 91

Семеновская пл., 2, 8 985 211 99 40

Ленинградский просп., 37, корп. 6, 8 985 226 55 56

Валовая, 3, стр. 1, 8 985 776 99 27

Ружейный пер., 1, (495) 739 28 38

Академика Пилюгина, 3, 8 985 211 74 01

Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 24 50

Ленинский просп., 31, корп. 1, стр. 1, 8 985 211 55 15

Севастопольский просп., 61, 8 985 211 71 00

Лубянский пр., 27/1, стр. 1, 8 985 967 44 84

Кузцовский просп., 12, 8 985 410 00 86

Телефон доставки: (495) 565 31 13

urukcafe.ru

КЕЛЬЯ

РЕСТОРАН ТРАДИЦИОННОГО
БЕЛЬГИЙСКОГО НАПИТКА



Предлагает около 30 сортов эксклюзивного
традиционного напитка из Бельгии
СДЕЛАЙ СВОЙ ВЫБОР!

м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3, (495) 697-68-41

TEMPLE BAR

www.templebar.ru

— Приглашаем на —

**Летние
Веранды**

ГОРОД



«Любить публично — это скотство»

Новым директором Музея Булгакова назначен 30-летний Петр Мансилья-Круз, бывший главред «Афиши-Мир». БГ расспросил его о проекте булгаковского парка и планах на будущее

Интервью: Анна Красильщик

«Я играл Романа Валерьяновича Хлудова в школьном спектакле «Бег». Когда меня кто-нибудь спрашивает о том, как я отношусь к Булгакову, я сразу вспоминаю не Булгакова, а Довлатова — начало «Заповедника». Там лирический герой Сергея Донатовича на вопрос о том, за что он любит Пушкина, отвечал довольно распространено и заканчивал этот ответ словами «любить публично — это скотство».

Мы будем воплощать в жизнь новую концепцию развития музея. Еще в прошлом году был конкурс, победила итальянско-российская команда архитектора Габриэле Филиппини и Ольги Москвиной. Их соавтором стала Мариэтта Омаровна Чудакова со своей командой, которая тоже участвовала в конкурсе. Площадь музея увеличится за счет чердака и соседних квартир. Вообще, замысел страшно амбициозный — булгаковским может стать весь район,

и должен получиться литературный парк-музей.

Я слишком недолго работаю, чтобы делать смелые прогнозы о том, когда начнется ремонт, когда закончится. Это сложный процесс, он связан с изменениями городской среды, и двигаться быстро будет трудно. А сейчас мы будем придумывать много всего, что способно сделать жизнь вокруг музея интереснее в ближайшие недели и месяцы. Лекции, выставки, книжные ярмарки, чтения текстов Булгакова вслух, съемки фильмов, есть и безумные идеи. Так что, уверен, все не ограничится редкими выставками предметов из фонда. У нас большие планы, мы продолжаем придумывать новые вместе с Филиппом Дзядко, который согласился принять участие в жизни музея и, надеюсь, поможет нам в реализации этих планов. Мы уже обсуждали вместе с ним и Мариэттой Омаровной какие-то первые шаги, так что скоро начнем».

Эксперимент

КОРРЕСПОНДЕНТ БГ ГРИГОРИЙ ПОСКРЯКОВ ПРОВЕЛ ПО 30 МИНУТ НА ПЯТИ ПЕШЕХОДНЫХ ПЕРЕХОДАХ БЕЗ СВЕТОФОРА И ПРОВЕРИЛ, НАСКОЛЬКО ДРУЖЕЛЮБНЫ ВОДИТЕЛИ

МАРШАЛА РЫБАЛКО, 1/4 (ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ)

13	83	97
мин., общее время ожидания	машины пропустили	машин проехали мимо

НИКИТСКИЙ Б-Р, 11

13	103	49
мин., общее время ожидания	машины пропустили	машин проехали мимо

НОВОСЛОБОДСКАЯ, 57/65

15	117	130
мин., общее время ожидания	машины пропустили	машин проехали мимо

ЗНАМЕНКА, 8/13

17	91	89
мин., общее время ожидания	машина пропустила	машин проехали мимо

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ПРОСП., 5

19	67	89
мин., общее время ожидания	машины пропустили	машин проехали мимо

Кто придумал красить бордюры?

Никита Аронов по просьбе БГ выяснил, кто выбирает цвета и кто вообще это выдумал

Бордюры в Москве красят каждую весну, в последнее время в желтый и зеленый. Но кто отвечает за выбор цвета, нам не ответили ни в Департаменте ЖКХ и благоустройства, ни в префектурах, ни в инженерных службах административных округов и ГУ ИС районов. Так, по цепочке, я добрался до конкретных исполнителей с кисточками из отдела благоустройства ГУ ИС Академического района (где дворы выкрасили лилово-розовым и фиолетовым). «Каждый район выбирает краску, какую он захочет. Но инициативы снизу никогда не бывает, решение принимает управа», — сказали они.

В данном случае сделать дворы похожими на домик Барби придумала Оксана Гришина, начальник отдела ЖКХ управы Академического района. И ей вообще непонятно, в чем тут вопрос. «Мы решили в этом году сделать так, чтобы было более ярко», — говорит она. «Такое яркое пятно на фоне зелени. Ну да, некоторые граждане жалуются. Но они и раньше жаловались: и желтый цвет им не нравился, и зеленый. Им сложно угодить».

В управе же наконец-то ответили, кто вообще придумал красить в Москве бордюры. Оказывается, это прописано поручением Петра Бирюкова, вице-мэра по вопросам ЖКХ и благоустройства. И именно Бирюков ввел в городе моду на сочетание желтого и зеленого. «Желтый цвет хорошо воспринимается гражданами с ослабленным зрением. А зеленый — это единение с природой. Это, конечно, божественный цвет», — объяснил он в прошлом году журналистам.

Иллюстрация: Родион Китаев

ГОРОД

«Растительные наркотики не пользуются популярностью среди москвичей».

Зам. начальника УФСКН по Москве — полковник Александр Протокишин

30

ДЕПУТАТОВ
развелись с женами перед
подачей декларации о доходах
(по данным ИТАР-ТАСС)

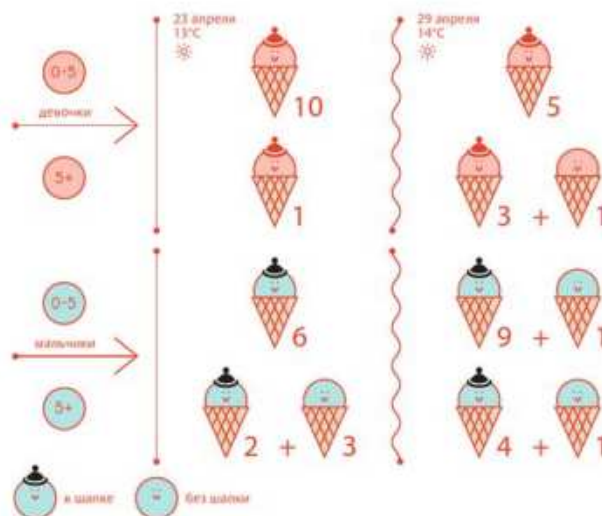
Словарь БГ

Оправдание гомосексуализма — новая напасть, за которую предлагают ввести штраф до 500 тыс. р. Запрету подлежит публичное О.г. и «формирование у несовершеннолетних искаженного представления о социальной равноценности традиционных и нетрадиционных отношений» — и теперь фраза «геи тоже люди» будет подсудным делом.

3,7

РУБЛЯ
максимальная цена за километр
проезда по платному автобану
Москва — Санкт-Петербург.
Откроют его в 2018 году

БГ ПОСЧИТАЛ, СКОЛЬКО ДЕТЕЙ ГУЛЯЛО В АПРЕЛЕ НА ПАТРИАРШИХ ПРУДАХ В ШАПКАХ, А СКОЛЬКО — БЕЗ



Открытый комплекс Московского олимпийского центра водного спорта, 29 апреля, 14.33

Разговоры

НА СТРОИТЕЛЬНОМ РЫНКЕ

«Мне в этот день бывшего мужа из аэропорта надо было забирать, ну, я торопилась и неудачно ударила палец, на котором как раз кольцо обручальное. Пришлось ехать в больницу делать рентген — оказалось, трещина. А снять-то кольцо не получилось, пришлось срезать. Возились — ужас как долго. И врач так пыхтел, что я ему это кольцо в подарок отдала, на память. Так я, в общем, последнего воспоминания о муже лишилась. А в аэропорт не поехала — вдруг это знак был».

НА ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕЛЕГРАФЕ

«Бабушка с утра телефон зажала — дозванивалась в прямой эфир президенту. Понятно, не дозвонилась. Приходит вся расстроенная, чего ж теперь, говорит, кто еще поможет рельсы для детских колясок в подъезде сделать. И вообще, зачем эта линия нужна, если дозвониться туда невозможно. А мне чего-то в голову стукнуло, говорю, можно как минимум бутылки с водой рядом с телевизором поставить, пусть заряжаются. И короче, прихожу вечером домой, а вся моя комната в пятилитровых канистрах».

В PIE POINT

«Вот вроде у нас номинально лучший вуз страны, все дела, а недавно такая история вскрылась! Мы на спецкурсе по переводу получали тексты, страниц так на 10–15, а потом отсылали преподавателю. Я все думала, что это за тексты такие странные, про какие-то вакуумные насосы или систему гидратации, совсем на учебные не похожи. А выяснилось, что он так подрабатывал: брал заказы на перевод и нам их под видом заданий высылал. Здорово, да?»



НОВЫЙ СЕЗОН ПРОЕКТА «МОСКВА ВЕЛОСИПЕДНАЯ» ОТКРЫТ

«МОСКВА ВЕЛОСИПЕДНАЯ» ВМЕСТЕ СО ВСЕМИ АКТИВНЫМИ
И ПРОДВИНУТЫМИ ЖИТЕЛЯМИ БОЛЬШОГО ГОРОДА НАЧИНАЕТ ПОДГОТОВКУ
К ВЕЛОСИПЕДНЫМ ОТКРЫТИЯМ СЕЗОНА-2013!

ПРАВЕЛО №2

ВЕЛОСИПЕДИСТ, НЕ УПОТРЕБЛЯЙ АЛКОГОЛЬ!



ВНИМАНИЕ, КОНКУРС «СУМАСШЕДШИЕ ЕДУТ В ЕВРОПУ»

Придумай самый необычный веселый велосипедный костюм,
сделай фото и загрузи на сайт krutipedali.org

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ ПРИМУТ УЧАСТИЕ В ПРАЗДНИЧНОМ
ЗАЕЗДЕ В ИЮНЕ. А ПОБЕДИТЕЛЯ МЫ ОТПРАВИМ В ЕВРОПУ

АФИШУ ВЕЛОСЕЗОНА-2013 И ПОДРОБНОСТИ О ТОМ,
КАК ВЫБРАТЬ ВЕЛОСИПЕД ПО ДУШЕ, СМОТРИ НА

KRUTIPEDALI.ORG

КРУТИ ПЕДАЛИ ВМЕСТЕ С НАМИ!



«МОИ ДРУЗЬЯ
ЗАНИМАЮТСЯ
ЙОГЕЙ, А Я КАТАЮСЬ
НА ВЕЛОСИПЕДЕ.
ДЛЯ МЕНЯ ЭТО
ПЕРЕДВИЖНАЯ
МЕДИТАЦИЯ»

Робин Уилльямс

КРУТИМ ПЕДАЛИ В ПАРКАХ МОСКВЫ. 7 МЕСТ, ГДЕ В МОСКВЕ ХОРОШО КАТАТЬСЯ

ЛИАНОЗОВСКИЙ ПАРК

БАБУШКИНСКИЙ ПАРК



ФИЛЕВСКИЙ ПАРК

В парке самые длинные в Москве спусковые трассы, на которых велосипедисты-экстремалы отрабатывают технику преодоления крутых подъемов и спусков



ПАРК «СОКОЛЬНИКИ»

В парке можно взять напрокат не только велосипеды, но и автомобили и сегвеи. Здесь можно великолепно отдохнуть всей семьей



ВДНХ

На территории ВДНХ велосипед часто используют как средство перемещения от аттракционов до выставок, кафе и магазинов



ПАРК ПОБЕДЫ

Просторные асфальтированные дорожки лучше всего подходят для спокойных городских прогулок и для того, чтобы учиться кататься на велосипеде



ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК

Один из самых больших парков Москвы. Кататься можно и по асфальту, и по грунтовой дороге. Есть возможность отрабатывать прыжки и трюки

САД «ЭРМИТАЖ»

ПАРК «КРАСНАЯ ПРЕСНЯ»

САД ИМ. БАУМАНА

ПЕРОВСКИЙ ПАРК

ПАРК «МУЗЕОН»

ТАГАНСКИЙ ПАРК

ПАРК «КУЗЬМИНКИ»



БИТЦЕВСКИЙ ПАРК

Сложный рельеф хорош для экстремального катания, но, помимо оврагов и трамплинов, здесь также есть асфальтированные дороги



ПАРК ГОРЬКОГО

Здесь есть дорожки и прокаты, можно арендовать tandems, детские кресла и велосипеды. А из парка через Нескучный сад вы сможете неспешно доехать до Воробьевых гор

ПАРТНЕРЫ

Официальный автомобиль велосипедистов столицы

Радио 7

Москва / 104.7 FM



Режиссер Константин Богомолов, поставивший в МХТ «Идеального мужа», самый скандальный спектакль сезона, объявил о создании своей актерской школы — она откроется осенью при Московской школе нового кино. Марина Давыдова выяснила, зачем ему это понадобилось

Фотография: Арсений Несходимов

«Вас обмануть — это же самый кайф»

Мне кажется, в Москве развелось сейчас такое количество актерских школ, что их уже не открывать, а закрывать надо. Нет?

Да, их много. И, если не считать основную четверку государственных — «Щуку», «Щепку», ГИТИС, Школу-студию МХАТ и приложение к ним в виде ВГИКа, который всегда считался неполноценным в смысле актерского образования, — возникли они все уже в новое время, когда выяснилось, что эту элитную некогда профессию можно получить за деньги — не за талант, не за работу, не за пахоту, а просто за деньги. И одновременно выяснилось, что на актерском образовании можно делать бизнес.

А вы не за деньги будете учить, что ли?

Нет, у нас обучение бесплатное. Более того, студенты еще будут получать стипендию. Кстати, кроме дикого количества новых театральных школ, где учат за деньги, сейчас появились еще и коммерческие курсы в основной четверке вузов. Ты знаешь, сколько там учится людей? По 40–50 на одном курсе. Может ли мастер обучить столько человек мастерству за четыре года?

Признаюсь тебе честно, мне кажется, что актерскому мастерству можно и за два года обучить.

Да и вообще высшее образование можно давать за гораздо более сжатые сроки. Я сейчас серьезно говорю. Я уверен, что, учась на филфаке МГУ, основной массив знаний получил за первые два с половиной года.

Ну, высшее образование — отдельный разговор. Я сейчас о другом. Мне кажется, получение актерского образования — это не совсем получение высшего. Это скорее что-то из разряда профтехучилищ.

Так в том-то и дело, что, хотя в четверке этих «мейджоров» процесс обучения и длится четыре года, хотя выпускники формально получают диплом о высшем образовании, по сути, это действительно профтехучилища. Потому что всем извест-

но, что при поступлении туда можно написать сочинение на два и вообще не знать, кто такой Лермонтов. Если есть лицевые задатки, то ты, скорее всего, поступишь. Да и сами педагоги, читающие общеобразовательные дисциплины, относятся к актерам как к людям с заниженным IQ, с которых спрос невелик.

То есть актерские факультеты — это такой аналог института физкультуры.

Ну да. А у нас в школе гуманитарные предметы будут не менее важны, чем профильные. Развитие мелкой моторики и мозга очень взаимосвязано. Поэтому я уверен, что артист, который приходит на площадку — театральную и кинематографическую, должен не только владеть сценическим движением, но еще быть начитанным и насмотренным. Это его делает, с одной стороны, более гибким и более требовательным к режиссеру и к себе, а с другой — более терпимым. Самый «упертый» актер — это актер очень низкого образования и малой насмотренности, потому что он варится в своем бульоне и ему кажется, что ничего вкуснее быть не может. А русская школа как раз и воспитывает таких вот «упертых». Наши студенты до сих пор существуют в рамках одной театральной системы и вообще не исходят из того, что могут встретиться в жизни с человеком, который исповедует совсем иные принципы. Отсюда вечная проблема столкновения русского актера с режиссером-иностранцем. Дело не в том, что он иностранец, а в том, что не говорит на привычном волапоке, не исповедует привычные принципы. В этом смысле я для русских артистов тоже иностранец. Когда они со мной впервые начинают работать, у них начинается глобальная перестройка мозга и всего организма.

Но в таком случае дело не в необразованности артистов, а скорее в том, что они знают, что именно им надо знать. Они не открыты новому знанию. Не исключено, что до поступления в вуз те же самые артисты, пусть даже совершенно невежественные, были более податливым материалом.

Невежество предпочтительнее псевдознания, но хорошее знание все же предпочтительнее всего. Мне довелось сейчас репетировать с Ежи Радзивилловичем в Национальном театре в Варшаве. Это грандиозно образованный человек, он перевел на польский Мольера, именно в его переводах играется, скажем, «Тартюф», у него на репетициях постоянно можно книжки философские увидеть. Так вот, я с ним вообще не объяснялся на уровне задач, я говорил: помните, как это было в таком-то фильме или на такой-то картине, вот надо сделать что-то похожее. И он понимал меня с полуслова. Он всегда был открыт для самых сложных стилистических построений. И теперь у меня мечта — воспитать артиста, который мог бы стать для режиссера идеальным собеседником и, если надо, сотворцом, но при этом послушного исполнителя, готового раствориться в самых диких фантазиях постановщика.

А сейчас, я так понимаю, актер чаще всего становится для режиссера тормозом.

Не то слово. Почему воют кинорежиссеры?

А они воют?

Воют, конечно. Я, разумеется, говорю о молодой режиссуре киношной, о новой волне. Потому что приходит артист на площадку, и у кинорежиссера, в отличие от театрального, нет двух месяцев, чтобы объяснить ему, что не надо играть, надо просто текст произносить...

Прости, а что значит «не надо играть»? То есть я-то догадываюсь, что ты имеешь в виду, но читатель, боюсь, может запутаться.

Да даже неважно, что я на самом деле имею в виду. Вот представь, режиссер просит артиста: не играйте, просто



почитайте с листа. Американец или француз без труда и абсолютно органично выполняют это простейшее задание. А наш артист не умеет «просто почитать». Он сразу старается начать играть и интонировать. Известно, что главное бедствие всех училищ — это господство педагогов по сценречи, которые последние 10–15 лет занимаются не столько дикцией и голосом, а еще как бы и творчеством. Многие из них нереализованные артисты, режиссеры. Они делают со студентами чтецкие отрывки, эти отрывки превращаются потом в отрывки по мастерству. Мастер курса смотрит — о, отлично! готовый отрывок для экзамена! И ему это очень удобно. Действительно — фигли мастеру, худруку какого-нибудь известного театра, самому ставить спектакль, колбаситься. У него других дел полно. А что такое педагоги по сценречи? Это школа филармонической рецитации. То есть это интонирование из 1950–1960-х годов. И конечно, это катастрофа. С меня просто три пота сходит, прежде чем я отучаю артиста «петь» текст роли.

Все же объясни, что это за просьба артисту «не играть».

Вот смотри — за соседним столиком сидит человек. Представь, что он на сцене. И нам скажут про него, что он страшный маньяк и выслеживает жертву. Мы, как зрители, сразу начнем находить в его поведении явные признаки маньяка. Ему не надо ничего играть. А скажи русскому артисту, что он маньяк, и он будет тут же реализовывать цель, результат. На лице своем что-то эдакое выражать. Но задача хорошего артиста в том, чтобы, зная, что он маньяк, не играть маньяка. Для российского артиста это почти невыполнимая задача. Он всегда играет результат. Я когда смотрю сцену прощания Ирины с Тузенбахом в «Трех сестрах», всегда думаю: а если он вернется живой, как же им стыдно будет, что они играли так, что знают, что он погибнет. Понимаешь? Естественное поведение в неестественных обстоятельствах — вот что такое искусство артиста.

А почему ты так напирал на русскость? Играть результат — это, по-моему, принцип коммерческого театра, который един везде, от Лондона до Бомбея. Я как-то видела на Вест-Энде спектакль «Кин», в котором «блистал» великий английский артист Энтони Шер. И я тебе скажу, что наши артисты в Театре сатиры «играют результат» ничуть не хуже, чем он.

Да, разумеется. Принципы едины. Но с английского или латышского артиста считать дурную театральность гораздо легче. А наш на нее запрограммирован.

Он специфически услужлив. У него крепостное сознание. Потому что вся театральная школа в России хоть и говорит, что она «по Станиславскому», Станиславскому уделяет лишь первые полгода: «Будь собой. Четвертая стена. Публичное одиночество». А дальше начинается совсем другая песня: «Чем будем удивлять?» Это главная фраза всего преподавательского процесса. И дальше студенты три с половиной года бегут от Станиславского и от себя самих бегут.

Почти у всех российских артистов — даже самых продвинутых — главные фразы: «А это не будет скучно?», «А нас поймут вообще?» Ну еще сейчас третий вариант появился: «А не будет ли это слишком жестко для зрителя?» Поэтому главная задача школы — просто воспитать свободных людей.

Ты предполагаешь набирать людей с нуля или тех, у кого уже есть какое-то театральное образование?

У нас поток будет разделен на две части. Тех, кто поступает с нуля (причем тут не будет никаких ограничений по возрасту, хотя предпочтение от 20 до 30, конечно), и тех, кто уже получил какое-то образование. 18 человек с нуля и 7 — бывшие профессионалы. Бывшие, потому что они должны забыть все, чему их раньше учили. Более того, они должны отказаться

от своей профессиональной деятельности. Они могут играть только в том, в чем разрешено играть школа. Мы не хотим портить их дурным театром.

Но хорошим театром тоже можно в каком-то смысле испортить. Ты режиссер со своим довольно ярко выраженным стилем. Возможно ли избежать внутри школы диктата этого стиля? Ведь диктат исключает свободу.

Я рассчитываю привлечь к нам разную режиссуру, чтобы студенты проходили через разные руки. Но главное, что я хочу заявить, — из этой истории не возникнет никакой студии и никакого театра. И это принципиально. То есть мы заранее связываем себе руки. Я никого не хочу задеть, у всех свои пути, но мне всегда казалось, что режим создания студии опасен для артиста, потому что его профессия, как и профессия режиссера, очень одинокая. Студия опасна тем, что рано или поздно в ней начинается постылая супружеская жизнь со всеми вытекающими отсюда последствиями. Здорово поддиптиваться друг от друга. Но не менее важно умение встретиться с чужим человеком и найти с ним контакт. А еще мне важно, чтобы наши ученики пошли в мир и спросом на себя доказывали правильность и эффективность нашей профессии. Этому, конечно, будет способствовать и близость киношколы. Потому преподающие там Бакурадзе, Хомерики и их ученики — это, я надеюсь, будущее нашего кино. И значит, они будут вариться рядом с нашими артистами, и это тоже предпосылка спроса на них.

Ты мог бы напоследок определить, чем, как тебе кажется, отличается твое театральное кредо от того, что принято называть традиционным?

Сейчас попытаюсь сформулировать. Я думаю, русское драматическое искусство в своем основном потоке всегда было попыткой воспроизведения правды жизни на сцене. И обновление почти всегда проходило по линии поиска сценической правды. Моя принципиальная позиция заключается в том, что я не стесняюсь сказать: искусство театра — это искусство обмана. Этого никогда не скажут в театральных училищах, потому что там неизбежно будут говорить о том, что надо играть сердцем. А я говорю: театр — это обман, причем обман с холодным носом. Я всегда думал, за чем зритель следит в детективе. За сюжетной линией? Нет. Он не по уликам пытается разгадать, кто преступник, а по приемам сюжетосложения, по структуре. А структура — это всегда холодный нос. Так вот, актер есть часть этого холодного и расчетливого обмана. Часть тем более сложная, что это живая часть, живой организм.

То есть режиссер должен честно сказать артисту, что он должен обманывать.

Вот именно. Мы будем учиться обманывать и тех, кто пришел в театр за мелодрамой, и тех, кто пришел за детективом, и тех, кто пришел за трагедией...

И даже тех умных зрителей, которые пришли в театр, понимая, что их тут будут обманывать. Вы ведь хотите меня обмануть?

Конечно. Это же самый кайф. Интеллектуал гораздо более зашорен, чем простой зритель. И проще всего обмануть интеллектуала примитивностью. Когда интеллектуал не видит трех сигналов сложности, он впадает в бешенство. Он не может допустить, что над ним могут смеяться. Он вместе с художником готов посмеяться над властью, над простым зрителем, но смеяться над ним, интеллектуалом, — это уже хамство. В этом случае интеллектуалу легче предположить, что художник просто дурак. Но в том-то и фокус, что театр — это постоянная игра. И это игра со всеми. Это такое «поймай меня, если сможешь». Все время убежать, все время обманывать, все время дразнить — это и есть задача театра. ❧

Вступайте в А-таку!

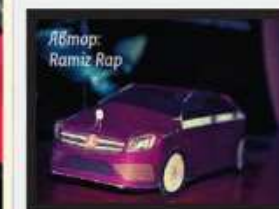
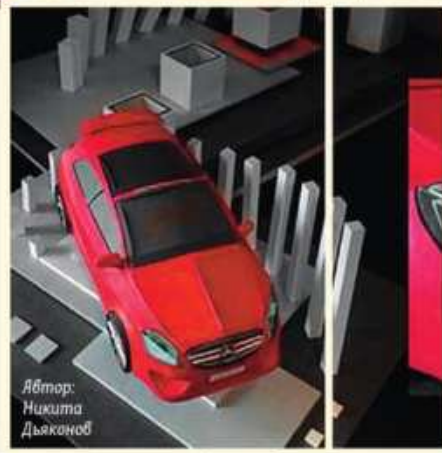
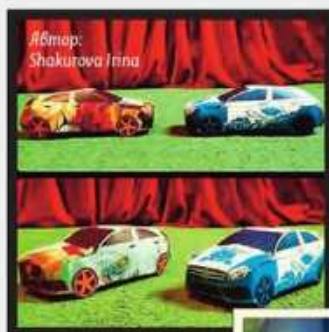
Креативный конкурс для самых стильных и современных проходит на цифровых просторах столицы. Компания «Панавто» разыгрывает один из лучших автомобилей 2013 года! С 20 апреля по 10 мая создайте авторский дизайн модели нового «Мерседеса-Бенца» А-Класса, опубликуйте фото и получите настоящее авто!



ПОДРОБНОСТИ НА
WWW.FACEBOOK.COM/PANAVTO



— Бенц-бенц! Привет! Я робот Федя из «Панавто». Наш конкурс в самом разгаре! Пришлите свою работу и выиграйте настоящий «Мерседес-Бенц» А-Класса!



ЗАЕЗЖАЙТЕ В ГОСТИ — ПОЗНАКОМИМСЯ ЛИЧНО!

Хотите уже сейчас взглянуть на приз, который ожидает самого креативного участника, — новый «Мерседес-Бенц» А-Класса? Приезжайте увидеть его на стенде компании «Панавто» в ТЦ «Метрополис». Наш любимый цифровой сотрудник — робот Федя обязательно встретит вас, расскажет и покажет все фишки современного автомобиля и наверняка похвастается новым галстуком-бабочкой. Ищите нас на первом этаже напротив магазина «Стокманн».



В преддверии очередной городской «Ночи музеев» БГ попросил директоров московских музеев рассказать о самых нелюбимых и проблемных вещах из своих коллекций

Текст: Ася Дунаевская, Алевтина Елсукова, Анастасия Новикова Продюсер: Алевтина Елсукова Фотографии: Владимир Васильчиков

ДО СТАЛИ ЭКСПО НАТЫ

Музей ретроавтомобилей на Рогожском Валу

Рогожский Вал, 9/2

ДМИТРИЙ ОКТЯБРЬСКИЙ: «Мой самый нелюбимый (и самый дорогой) автомобиль в коллекции — это ЗИС-101. Его выпускали в 1930-е годы. На таких машинах ездили все, они даже работали в такси. Когда случилась война, все машины пошли на фронт, много было уничтожено. Потом машина себя изжила, и их массово начали пускать в утиль. Сейчас таких машин осталось штук 15 в мире. Каждая из них стоит порядка 300–400 тысяч евро.

Нам достался единственный в мире нереставрированный автомобиль этой марки и модели. Он пришел к нам из хранилища Политехнического музея три года назад. Я собрал почти все советские машины, но эту модель мне дособрать так и не удалось. Она самая сложная в реставрации — нет никаких запчастей, все должно быть оригинальное, должно соответствовать эпохе. Надо все заново изготавливать, а это очень-очень дорого. Плюс у этой машины деревянный каркас, оригинальный, родной мотор. Такие машины люди реставрируют по пять-десять лет. Но эту машину отреставрировать нельзя, у нее оригинальный, нетронутый салон, все тех лет — нельзя трогать такие вещи! Я в него даже не садился никогда, вообще практически до него не дотрагивался. ЗИС-101 потому и самый нелюбимый, что это слишком большая ценность. Все ходят, облизываются, но при этом ничего с ним пока нельзя поделать».





Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

Делегатская, 3

ЕЛЕНА ТИТОВА:

«После революции усадьба, в которой расположен музей, была передана в ведение советского правительства. Здесь проводились собрания и съезды делегатов, для них было организовано общежитие. После Великой Отечественной, в 1953–1954 годах, пристроили крыло, куда вселился *Совет министров РФ*. Просуществовало это все до 1981 года, когда правительство благополучно выехало в построенный Белый дом и отдало весь архитектурный комплекс под новый музей. Но символика осталась».

И я, честно говоря, ненавижу этот герб. Когда я в этом великолепном зале, бывшем зале заседаний *Правительства Российской Федерации*, делаю элегантный концерт, то публика, проходя по лестнице, в замешательстве останавливается около серпасто-молоткастого герба. Может быть, на этом месте должны быть виньетки и что-то более изящное, но это наша история, суровая постсталинская архитектура. Так что пока мне приходится все время объяснять, почему у нас крестьянский быт и элегантные концерты — под гербом РСФСР.

В наши планы входит организация музея, посвященного советскому и постсоветскому искусству и дизайну, именно в этом корпусе. Вот тогда и герб, и архитектура, и великолепный отдельный вход — все будет на месте.

Что до конкретных предметов, то мы сейчас много сил и средств потратили на предварительную консервацию частной коллекции Геннадия Кубрякова, в которую входят самовары и несколько ювелирных вещей. Самовары не старинные, они конца XIX — начала XX века. Но они же не делались на века, это предметы быта, у них есть свой срок жизни. Сама по себе коллекция очень мне дорога, но есть очень проблемные экспонаты. Например, самовар-кухня мастерской Николая Володиной заставил нас всех очень поволноваться. Была даже проведена консервация, она заняла примерно месяц. А вообще реставрация — процесс всегда длительный».



Музей истории евреев в России*Петровско-Разумовская аллея, 10, корп. 3*

СЕРГЕЙ УСТИНОВ:

«Сложная ситуация была с погребальным катафалком конца XIX века. Когда за ним приехали, оказалось, что он огромных размеров: погребальная карета — 4 метра в длину. Поэтому, когда мы ее все-таки довезли до музея, встал вопрос, как ее экспонировать. Она была на ходу, с облучком. В итоге мы сделали инсталляцию на стене с использованием одной панели кареты — и то ее пришлось обрезать. Но за счет 3D-рисунка возникает впечатление, что карета объемная. Это было сложно и интересно. Все остальные ее части пока хранятся на складе, ждут, когда у музея появится место.

Еще с катафалком была забавная история на таможне. Таможенник попросил подчеркнуть в декларации, для чего его ввозят: на продажу, в дар, в личное пользование... Наш главный научный сотрудник подумал и подчеркнул «в личное пользование». Таможенник ужаснулся, посмотрел на него округлившимися глазами и говорит: «Как это?!»

Потом мы уже нашли вторую, может быть, даже более красивую погребальную карету, нам прислали ее фотографию. Но когда сотрудники поехали за ней и дотронулись, она рассыпалась. Все эти вещи — они же тленны. Гораздо легче купить что-то очень дорогое и ценное — что продавали, перепродавали и бережно хранили...»



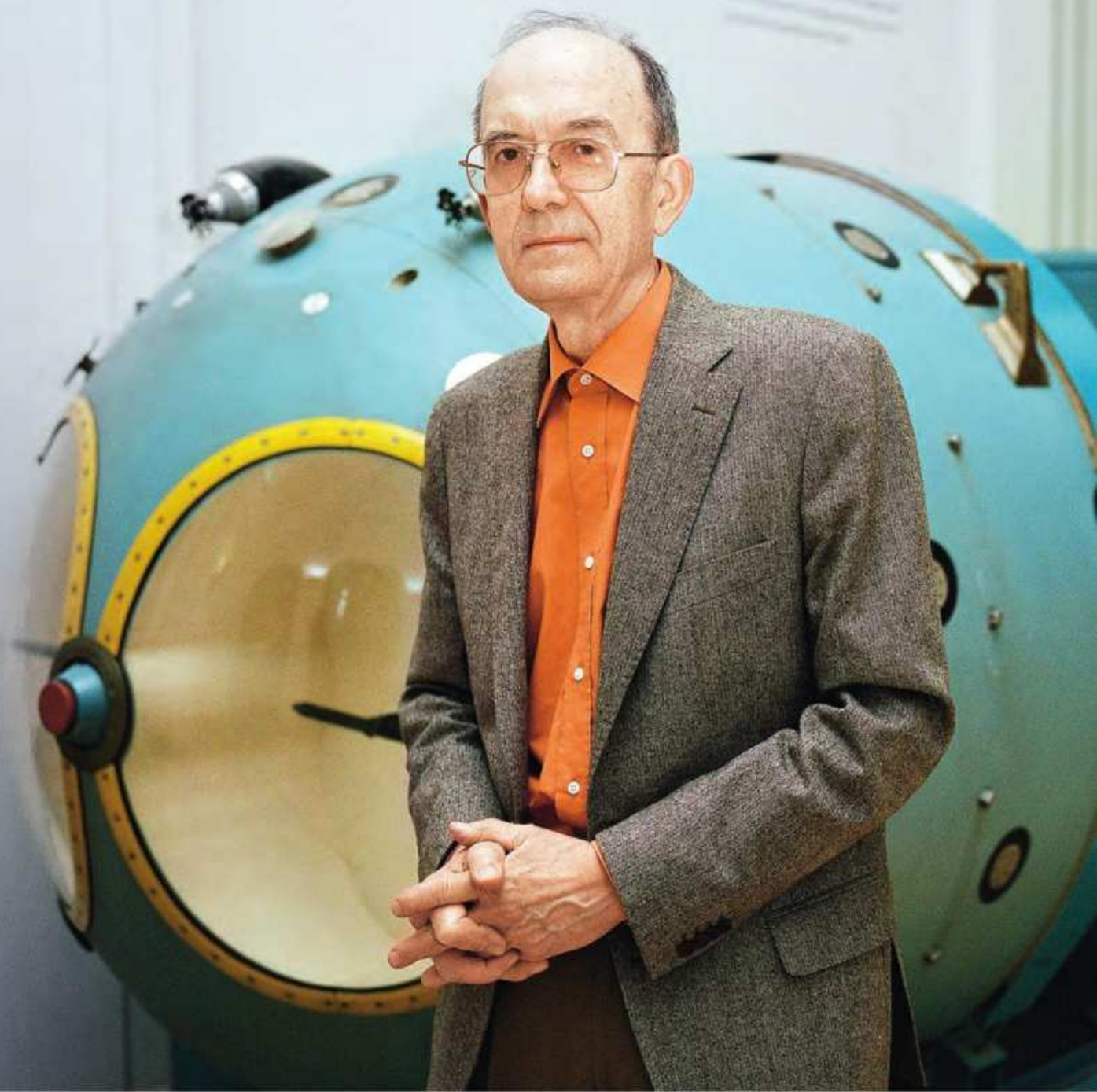


Усадьба Л.Н.Толстого «Хамовники»

Льва Толстого, 21

ДМИТРИЙ ЛИТВИНОВ:

«Главная моя головная боль — это наш сад. Когда меня в октябре 2007 года назначили на должность главного хранителя усадьбы, мне сказали, что в первую очередь надо заняться им. Сад полностью сохранился таким, каким он был при Толстых; еще в 1920-е годы музейщики составили схему сада, указали породы произрастающих деревьев, зафиксировали дорожки. Здесь есть несколько деревьев, которые еще застали Льва Николаевича. И это все очень сложно. Это же целый природный микрокомплекс в центре огромного мегаполиса. Естественно, влияние окружающей среды — негативное. Почву надо обогащать, деревья болеют, стареют, есть вредители. В 2006 году в Москве прошла эпидемия голландской болезни вязов, и вязы стали потихонечку вымирать. Нас она тоже не обошла стороной, но оставшиеся деревья мы подлечили, и сейчас у нас пять вязов. Они неплохо себя чувствуют. Осыпается холм, мы его немного подреставрировали, укрепили, теперь он такого сильного беспокойства не вызывает. Конечно, все имеет свое начало и свой конец, и мы понимаем, что вечно сохранить деревья нам не удастся, но все-таки наша задача — максимально продлить им жизнь».



Политехнический музей
Новая пл., 3/4

БОРИС САЛТЫКОВ:

«У нас сейчас все сложности связаны с переездом музея на временную площадку. Есть 52 трудных предмета, которые выпадают из общей технологии упаковки. Мы не понимаем, что с ними делать. Надо разбирать, делать специальную деревянную обвязку, такелаж. Иногда неясно, через что выносить. Одна головная боль от них. Достала нас доменная печь — подарок Сталина. Это огромный макет, где все движется, вагонеточки, лампочки,



уголь перегружается, все сделано на пневматике. Надо сохранить, найти людей, которые могут не только разобрать, но и собрать ее. Нашли одного человека, который помнит, нашли кое-какие бумаги, в итоге разобрали. Но достала!

Или бомба РДС-1. Она лежала многие годы в уголке, ничего особенного из себя не представляла, некоторые проходили, улыбались, мол, какие глазки симпатичные, какой носик, мило выглядит. Но мы на ней тестируем новые форматы, которые будут использоваться в обновленной экспозиции, когда мы вернемся обратно в наше здание — в 2018 году. Вот недавно прошла интерактивная выставка, здесь были экраны, наушники, раскрывалась внутренность бомбы. Только и разговоров было, что об этой бомбе!»

Дарвиновский музей

Вавилова, 57

АННА КЛЮКИНА:

«Одного проблемного экспоната в музее нет. Думаю, такое вообще может быть только в каком-нибудь крошечном музее, который трясется над одним экспонатом. А у нас экспонатов — около 400 тысяч. Но если выделить самые проблемные, которые доставляют больше всего хлопот, то это чучела животных и птиц, которых в мире больше нет. Ну, например, есть чучело странствующего голубя. Этих птиц всех извели. Если мы потеряем хотя бы одно чучело, то второго уже не купишь, не достанешь и не сделаешь. Поэтому эти экспонаты требуют особых хлопот и забот.

Еще у нас в музее хранится скелет дронта. Он попал к нам после революции. Изначально скелет хранился в собрании Алексея Хомякова, был такой промышленник и купец, который собирал редкие книги, бабочек и птиц. В 1916 году Хомяков поругался с *Городской думой* и эмигрировал. Забрать свою коллекцию он не успел: не думал, что случится революция. Так его коллекция осталась в России, и тогдашний директор *Дарвиновского музея* попросил передать ее нам. Революционные матросы, которым бабочки и птицы были не очень нужны, поддержали его просьбу. Так в музее оказался ценнейший скелет дронта. Эти птицы спокойно себе жили на Маврикии, пока туда не приплыли люди. Ходит птица, толстая, летать не может. Их убивали, солили и грузили в бочках на корабли. Это была легкая добыча. Так всех дронтов извели, и они стали исчезнувшим видом. Кстати, скелетов дронта в мире всего девять. А наш — единственный в России и хорошо сохранившийся. Вот мы над ним и трясемся. Он еще постоянно бывает на каких-то выставках, прямо наша звезда.

Или у нас есть чучела жирафов. Был такой случай: в 1990-е годы, когда денег не было, нам отключили отопление, за которое мы не смогли заплатить. С музеями так тоже делали. Температура в зале упала, и шкура жирафа лопнула. Мы над этими чучелами трясемся, так как они очень старые, им больше ста лет. За это время шкура жирафов настолько задубела, что ее не стянешь. А из-за перепада температуры она сначала сжалась, потом согрелась, и ткани разорвало. Эти чучела требуют особой заботы, потому что, скажем, на чучеле медведя за шерстью дефекты были бы не так видны. Ему шерсть зачесать можно. А вот у жирафа меха особого нет, он гладкий. Нам тогда спасти чучела жирафов удалось только благодаря тому, что я сорвала пломбы с опечатанной горячей воды. Я была готова под суд пойти, но не дать им пропасть. Потом поднялся большой шум, и воду нам дали. Кстати, когда речь о чучелах идет, надо еще пристально следить, чтобы не завелись никакие короеды, кожееды или пухоседы». ❧





ЖЕЛТЫЙ ПРЕДМЕТ

Следствие по «Болотному делу» считает, что 22-летний Ярослав Белоусов бросал в полицейских в том числе некий «желтый предмет». На видео, которое несколько дней крутили федеральные каналы, видно, как Белоусов поднимает руку и кидает что-то желтое в толпу. Следователи видят бильярдный шар, а правозащитники и журналисты — лимон

Ровно год назад массовое шествие «Марш миллионов» завершилось самыми жестокими столкновениями горожан с полицией за последнее десятилетие. По обвинению в организации массовых беспорядков арестованы десятки людей, двое уже получили реальные сроки, и аресты продолжаются по сей день. Егор Сковорода и Светлана Рейтер поговорили с участниками марша, омовцами и следователями, изучили материалы «Болотного дела» и попытались понять, что же все-таки произошло в тот день

Фотографии: Елена Черняк

Как проходило согласование «Марша миллионов»?

Сергей Давидис, член оргкомитета 6 мая, Координационного совета оппозиции, один из заявителей шествия: «Мы подали уведомление в мэрию ровно за 15 суток и никак не могли добиться внятного ответа. Проблема была в том — и у меня нет причин не доверять Алексею Майорову (руководитель Департамента региональной безопасности Москвы. — БГ), что 6 мая проходила репетиция парада, Болотная площадь была занята машинами парадных расчетов, которые выгружались, шли репетировать и только в час дня уезжали. Наше шествие начиналось в 16.00, митинг — в 17.00, логистика была невероятно сложная. Майоров постоянно говорил: «позвоните завтра», еще «завтра», опять «завтра». Четвертого мая нам наконец-то выдали бумажку с разрешением, устроили встречу организаторов и городских служб в мэрии.

Обычно мы, получив разрешение, ехали вместе с полковником полиции Дмитрием Дейниченко (заместитель начальника Управления охраны общественного порядка ГУ МВД России по Москве. — БГ) на место митинга, фиксировали, где будет вход, выход, рамки, сцена, — все шагами отмеряли. На этот раз у Дейниченко на отмеры времени не нашлось. В принципе, в рамках своей позиции он вполне адекватный, толковый дядька, но был все время занят. Кроме того, мы всегда рисовали подробную карту митинга и согласовывали ее с властями. За одни сутки мы ничего нарисовать не смогли. И тогда Дейниченко сказал: «Все моменты, которые не были обговорены, будут соответствовать тому же плану и той же схеме, что на предыдущих митингах на Болотной». О перекрытии сквера, дополнительной цепи омовцев и перемеще-

Правда в



ПЛАСТИКОВАЯ
БУТЫЛКА

Елена Коктарева, 58-летняя пенсионерка, предположительно, бросала 6 мая в сотрудников полиции пластиковые бутылки и «чужие предметы», а также отталкивала двух сотрудников полиции от задержанного за нарушение общественного порядка.



ДРЕВКО ФЛАГА

Или, как называет его обвинение, «предмет, похожий на удочку» бросал в направлении полицейских 26-летний Владимир Акименков. Правда, не попал, но сам факт не перестает быть для следствия одним из доказательств участия Акименкова в массовых беспорядках.

нии митинга с площади на проезжую часть набережной речь вообще не шла».

Из материалов уголовного дела, ответ ГУ МВД России по Москве на запрос следователя: «4 мая 2012 года в Департаменте региональной безопасности города Москвы состоялось рабочее совещание с участием организаторов публичной акции 6 мая 2012 года. После совещания был подготовлен план обеспечения общественного порядка и безопасности в городе и картографическое решение, которыми предусматривалась выгородка сквера Болотной площади металлическими барьерами, размещение участников митинга обозначено только на проезжей части Болотной набережной. С организаторами публичного мероприятия картографическое решение и план не согласовывались, до общественности и участников мероприятия не доводились, т.к. эти документы носят служебный характер».

Почему вопреки договоренностям с организаторами полиция закрыла сквер?

Алексей Навальный, основатель Фонда борьбы с коррупцией: «Власти изначально планировали сорвать митинг. Вопрос в том, планировали ли они уже тогда привлечь к суду людей за организацию беспорядков. До последнего времени ответа на этот вопрос не было. Но после признательных показаний Лебедева и не до конца подтвержденных мнений, что запись с Таргамадзе была провокацией, очень сильно стало похоже, что план был именно таким — спровоцировать беспорядки на Болотной, потом вбросить запись в «Анатомию протеста» и ломать комедию с грузинами, финансирующими все это дело».

Показания полковника Юрия Здоренко, руководившего 6 мая безопасностью на Болотной площади и прилегающих улицах: «В соответствии с задачами, прописанными в плане ООП (обеспечение общественного порядка. — БГ), сотрудники полиции ограничили доступ в сквер

ваша

Расстановка сил в районе Болотной 6 мая



с целью недопущения развертывания палаточного городка и иных противоправных действий, так как имелась соответствующая оперативная информация. <...> Сквер Болотной площади был взят под охрану еще примерно с 21 час. 00 мин. 05.05.2012 сотрудниками ОВД по району Якиманка с целью недопущения развертывания там палаточного городка».

Илья Пономарев, депутат Госдумы от «Справедливой России»: «В феврале не было угрозы палаточного лагеря, а в мае — так они считали — планировалась попытка создать Майдан. В воздухе было разлитое ожидание, про палатки говорили наши товарищи, в мэрии про палатки только и спрашивали: «Будете ставить или нет?» Подозревали, что их поставят в сквере на площади, поэтому цепь ОМОНа сместили с дальнего угла на ближний — выбивать людей из сквера, где деревья, было бы сложнее, чем с голого асфальта».

Сергей Власов, координатор проекта «Росузник»: «В материалах дела есть показания Василия Мокшанова (командир роты 2-го оперативного полка полиции. — БГ) и Алексея Белокопытова (командир роты ОМОН ЦСН. — БГ), которые говорят, что с утра 6 мая оцепление, перекрыва-

ющее по изначальному плану доступ к Большому Каменному мосту, передвинули к Малому Каменному мосту. Более того, это оцепление было дополнительно усилено бойцами ОМОНа и внутренних войск. Получается, что накануне вечером сотрудники полиции полностью перекрыли сквер, чтобы не допустить «прорыва и Майдана», а утром встали в цепь так, что максимально затруднили проход с моста на набережную. И давка, а за ней прорыв стали неизбежными».

Действительно ли оппозиция планировала Майдан?

Сергей Давидис: «Я знаю, что у многих была идея остаться на площади после митинга. Не принципиально — с палатками или без. Вероятно, такой протест не укладывался в рамки закона «О митингах», но он был сугубо мирным, и я не вижу в нем ничего зазорного. Нельзя сказать, что это был четкий план, но из тех людей, с кем я говорил, я не знаю никого, кто был против устанавливать Майдан».

Из приговора Константину Лебедеву, осужденному на 2,5 года за организацию 6 мая массовых беспорядков (Лебедев полностью признал свою вину и активно сотрудничал со следствием; позже он подтвердил ключевые моменты приговора в интервью «Власти»): «Лебедев, второй и третий соучастники (Сергей Удальцов и Леонид Развозжаев. — БГ), действуя согласованно с первым соучастником (Гиви Таргамадзе. — БГ) и неустановленными лицами <...> в период 4–5 мая 2012 года на денежные средства, полученные Лебедевым от первого соучастника, приобрели в торговом центре «Экстрим», расположенном по адресу г. Москва, ул. Смольная, д. 636, и в неустановленных местах в городе Москве туристические палатки и тенты, которые организаторы массовых беспорядков планировали установить в районе Болотной площади в городе Москве во время проведения массовых беспорядков для организации палаточного лагеря и проведения бессрочной незаконной массовой акции протеста».

Надежда Митюшкина, активист «Солидарности», один из заявителей акции: «На этом митинге впервые досматривались даже телевизионные машины. У организаторов их всегда досматривают, но в этот раз полиция чуть ли не поднимала сиденья, заглядывала под днище. В машинах обнаружили 2–3 палатки, и несколько человек отвезли в ОВД «Якиманка», продержали пару часов и отпустили».

Из допроса бойца А.Литовченко: «По имеющейся у нас оперативной информации, на площадь должны были пронести палатки. В мою задачу входило перегородить участок местности от дома №10 по Болотной улице до Обводного канала с целью досмотра автотранспорта организаторов. В 12.00 мы начали досмотр. До начала митинга был задержан один гражданин, у которого в автомашине были обнаружены палатки. Данному гражданину мы порекомендовали поставить машину в другом месте».

Вадим Коровин, гражданский активист, координатор проекта «Росагит»: «Накануне 6 мая я написал статью на «Гранях», что буду ждать всех желающих на Манежной



РЕЗИНОВАЯ ДУБИНКА

52-летний Сергей Кривов, по версии обвинения, отнял резиновую дубинку у омоновца Моисеева и бил ею бойца по рукам

КАМНИ И КУСКИ АСФАЛЬТА

Четверым фигурантам «Болотного дела» — 20-летней Александре Духаниной, 22-летнему Ярославу Белоусову и 21-летним Денису Луцкевичу и Степану Зимину — вменяют в вину прицельные броски камнями и кусками асфальта в полицейских



ЗАЩИТНАЯ КАСКА «ДЖЕТТА»

Срывание шлема с бойца ОМОНа Алексея Трощеркина аменяют Денису Луцкевичу; еще один шлем сорвали неустановленные лица с рядового полиции Кузьмина; также за каску и бронжилет сотрудника Антонова якобы хватался 25-летний Илья Гуцлин



площади с палатками. Получил множество откликов: «Да, согласны, не идем на Болотку, идем на Манежку. Задолбали шарики и ленточки». В тот день у меня с собой было 50 палаток, их еще подвозили — в итоге набралась сотня. Но у меня все отняли, поскольку мой телефон слушали в ФСБ: в 15.00 я позвонил в один интернет-магазин, попросил их подвезти палатки к дому на Большой Дмитровке — и через десять минут после того, как я туда подъехал, меня свинтили и изъяли палатки как «бесхозные». Я слышал, что на Болотной площади палатки тоже собирались ставить. По-моему, это говорили организаторы. Не знаю, удалось ли их на площадь протаскать. Но стояние с палатками на площади не является нарушением закона — палатка не арматура, не бейсбольная бита. Стояние с палатками — мирный протест, а садиться за стол переговоров с этой властью бессмысленно. У нас есть исторический опыт Киева, Нью-Йорка — почему у них получилось, а у нас — нет?!»

Никита В., анархист и антифашист: «Палатки при мне перекидывали через оцепление возле рамок на «Октябрьской», там их ловили чуваки и убегали в толпу. Это мутит один наш известный товарищ, который со всякими белоленточниками много трет; он просто попросил знакомых: ребята, помогите пронести палатки. И мы помогли».

Планировалась ли заранее сидячая забастовка?

Алексей Сахнин, координатор движения «Левый фронт»: «Еще до демонстрации 6 мая обсуждались разные сценарии, и идея сидячей забастовки витала в воздухе. Обсуждалось, что если ОМОН перекроет акцию, то надо садиться и винтиться. Это обычный сценарий несогласованного ненасильственного протеста. Потом мы решили, что подставлять не актив, привычный к уличным акциям, а обычных людей с детьми — неправильно. И отказались от этой идеи. А когда колонна демонстрантов увидела перекрытый сквер, идея опять возникла. Все решилось быстро, в эмо-



КАБИНКА УЛИЧНОГО ТУАЛЕТА

По версии следствия, усилиями 26-летнего Леснида Ковязина, 35-летнего Дмитрия Рукавишникова и неустановленных лиц на Болотной площади «шесть туалетов были приведены в негодность»

циональном и нервном порыве. Я был против, сам не сел, пытался уговорить Удальцова встать с асфальта — у меня была ужасная паника, что вот-вот начнется Ходынка. Удальцов отказывался, говорил, что если мы сейчас поодиночке встанем, то это будет расценено как провокация». **Алексей Навальный:** «Мы сели на асфальт, чтобы люди не двигались вперед. Это было единственно возможное решение: когда колонны зашли на Малый Каменный мост, стало ясно, что сквер на площади полностью перекрыт, то есть для митинга вместо Болотной площади нам оставили узкую полоску проезжей части. Туда бы все не поместились, более того, даже проход туда сузили до 4 метров. Мы поняли, что это полностью противоречит нашей предварительной договоренности с властями, а раз так, то зачем было тратить месяц на бесконечные бодания с мэрией, переговоры? Сесть на асфальт в той ситуации было самым правильным».

Из допроса командира роты ОМОН ЦСН ГУ МВД России по Москве Алексея Белокопытова (именно он в итоге руководил оцеплением, в которое уткнулось шествие, пройдя Малый Каменный мост. — БГ): «Со стороны пришедших на митинг граждан стали звучать просьбы, чтобы мы убрали цепь. В тот же момент стали звучать лозунги — о чем именно, не помню, но касалось президента Путина В.В. Затем кто-то стал призывать митингующих не проходить на площадь, а присаживаться на Малом Каменном мосту. Также в указанное время на Малом Каменном мосту граждане стали в двух местах прорывать направляющую цепочку».

Илья Яшин, активист «Солидарности»: «Сидячая забастовка или что-то вроде «Оккупай Абай» были одним из вариантов, который до митинга обсуждался рядом ключевых активистов протестного движения. Да, я был сторонником этого сценария».

Запись от 7 мая 2012 года в блоге Ксении Собчак: «Вчера я приняла очень непростое решение для себя — первый раз с 24 декабря не пойти на митинг. Приняла это решение, скажу откровенно, так как знала заранее, что основная цель будет стояние на мосту, прорыв и сидячая забастовка. Если бы не знала, конечно, бы пошла».

Планировался ли заранее прорыв оцепления?

Илья Пономарев: «Первоначально у националистов были планы захватить Манежную площадь, «поющие десантники» собирались ходить по Александровскому саду. Шестого мая все хотели отличаться. Мы прорабатывали планы, что делать, если, например, anarchists сходу пойдут на прорыв на Каменный мост: ими управлять невозможно, и мы думали, как это учесть. Надо сказать, в итоге мы реализовали тот план, о котором не думали, поскольку представить не могли, что все выйдет так туго и примитивно».

Не стоит рассматривать всерьез явку с повинной Леонида Развозжаева — она была написана под диктовку следователя. Где был Лена на митинге, я точно знаю: он шел сзади. В его задачу входило держать связь с разными группами, а anarchists мы попросили встать за первой колонной «Левого фронта», чтобы их контролировать.

Они подошли потом — после долгого сидения на асфальте. Кто начал прорыв — я вообще не знаю: слышал шум, но не видел».

Из явки с повинной Леонида Развозжаева, от которой он потом отказался: «Осознав, что акция теряет протестный накал, я принял решение об организации прорыва полицейского оцепления. Эту идею непосредственно на мероприятии мне подсказал Илья Пономарев. <...> Я подошел к Борису Кагарлицкому (социолог, левый публицист. — БГ), обладающему авторитетом в среде левых и анархистских организаций. С ним мы подошли к колонне anarchists, возглавляемой Филиппом Гальцовым (антифашист и активист Российского социалистического движения (РСД), запросивший зимой 2013 года политическое убежище на Украине. — БГ). По моей инициативе мы направились к полицейскому оцеплению в целях его прорыва».

Никита В., анархист и антифашист: «Я был одним из тех, кто шел впереди колонны, она постоянно останавливалась, иногда стояла очень долго, делать было совершенно нечего, было жарко, все задолбалось. И когда мы в очередной раз на подходе к мосту остановились, никого это не удивило. Стоим, лозунги какие-то орем, курим».

Через некоторое время к нам подбежал Филипп Гальцов, который очень сумбурно начал объяснять, что есть вариант пройти вперед: сейчас, возможно, будет какой-то замес. Он сам об этом только что услышал и ничего не понимал. Фил куда-то метнулся, привел с собой Развозжаева и Кагарлицкого. Дальше разговор уже вели они. Кагарлицкий сказал, что там сидят люди, — возможно, будет нужна наша помощь. Развозжаев сказал, что сейчас будет прорыв. Мы растерялись немножко, потом посоветовались и сказали, что да, о'кей, давайте».

Развозжаев и Кагарлицкий все это время торопили нас: «Ребята, там уже вот-вот все начнется, скорей-скорей». Я спросил Развозжаева, как же мы пройдем, там же давка. Он взял мегафон и начал кричать: «Пропустите организованную колонну anarchists!»

Люди действительно начали расходиться. Какое-то время он нас вел, и вдруг лично меня — я шел впереди — просто выкинуло на ментов. Неожиданно очень: спины, спины, и раз — передо мной менты. Я видел только эвэшкинчиков (солдаты внутренних войск. — БГ) по 18–19 лет. Мы подошли к ним, эвэшкинчики вместе с нами прошли — их тоже Развозжаев вроде подорвал. Судя по всему, Развозжаев сперва подошел к Гальцову, который шел в колонне РСД и которого он знал лично, а потом решил еще и anarchists позвать. В общем, мы этим ментам какое-то время кричали в лицо лозунги, не пытались прорываться. Была давка, и сам прорыв я пропустил — видимо, он произошел, когда толпу начало качать в разные стороны».

Как проходили столкновения митингующих и ОМОНа?

Илья Яшин: «Я был на митинге с самого начала. В воздухе чувствовалось напряжение — видно было, что власти готовились к чему-то серьезному, и атмосфера была совсем другая, не как на предыдущих митингах. Мы вышли на мостик и увидели оцепление: полицейские оставили слишком маленький проход на площадь, бутылочное

горлышко. Тогда мы приняли решение устроить сидячую забастовку, поскольку оцепление сквера расценили как саботаж. Геннадий Гудков вел с ментами переговоры. Когда менты согласились на наши условия и мы начали вставать, я увидел, как в полицейских полетели дымовые шашки, а какие-то люди в масках начали драку. Что это за люди, я до сих пор не знаю. Одни считают, что это были анархисты, другие — что националисты. Но я убежден: среди людей, начавших драку, были провокаторы в капюшонах и масках. У них была задача создать картинку для федеральных каналов — дескать, вышли погромщики. Они кидали асфальт, дрались с полицейскими. Меня несколько раз отбили люди, когда ОМОН нес меня в автозак. Я тоже вывел из оцепления парня, которому голову разбили в кровь. На площади я себя вел активно, но законно. У нескольких людей выбивал камни из рук, поскольку понимал: за это точно могут посадить. Пытался организовать ненасильственное сопротивление — например, двигал ограждения».

Геннадий Гудков, экс-депутат Госдумы от «Справедливой России»: «Я не был в числе организаторов, но оказался в самой гуще событий: ко мне подошел глава пресс-службы столичного ГУВД Виктор Бирюков, попросил дойти до «Ударника», перед которым лидеры оппозиции уже сели на асфальт, и узнать, зачем нужна эта сидячая забастовка. Я дошел до сидящих Бориса Немцова, Алексея Навального, Евгении Чириковой — всех уже вспомнить не могу. Они пригласили меня сесть с ними, я ответил: «Нет, ребятки, я пришел не для того, чтобы с вами сидеть, я пришел поговорить». Мне сказали: «А чего они там цепь поставили и весь сквер перегородили? Если откроют сквер, чтобы мы могли пройти, мы встанем».

Я пошел обратно к Бирюкову, тот сначала посмеялся: «Да пусть сидят сколько хотят». Но потом на Малом Каменном мосту началась давка, людям не хватало воздуха, кому-то стало плохо, и Бирюков пошел к Алексею Майорову. Майоров ответил: «В принципе, можно цепь передвинуть и сквер открыть, но надо как-то организаторов митинга из сидячей забастовки выдергивать, договариваться». Я обратно к оппозиционерам: «Ребята, если мы цепь снимем и сквер разгородим, нормально?» «Да, нормально». Пошел к полиции, там — Александр Горбенко (заместитель мэра Москвы. — БГ), говорит: «Мы снимем цепь, дадим проход, только выдерни кого-нибудь из организаторов, чтобы они бумагу подписали».

В общей сложности переговоры заняли полчаса. Я пошел к «Ударнику» в третий раз — искать Удальцова, который был в числе официальных заявителей митинга. Но к тому моменту Удальцов уже встал с асфальта и ушел. Я кричал в мегафон: «Удальцов, тебя Гудков ищет!» — но так и не нашел. В то же время какие-то люди пошли на прорыв, ОМОН начал применять силу.

Потом пошла махаловка — омоновцы хватали правого и виноватого. В ответ в них стали кидать куски асфальта, повалили туалет. Но это не было массовыми беспорядками, это была стычка с полицией, ответная реакция толпы — нельзя сказать, чтобы омоновцы как-то предельно жестко действовали, но и не сильно церемонились».

Из показаний свидетеля Марины У: «Я участвую в митингах в группе безопасности от «Солидарности», обычно стою на рамках вместе с полицией. В тот день в самом конце Якиманки при повороте к Малому Каменному мо-

сту стояли полчища техники и ОМОНа. Казалось, что мы заходим в западню. Рядом со мной шли люди с колясками, детьми, я им сказала, чтобы они не ходили на площадь. Потом я попыталась пройти к сцене, дошла до сидячей забастовки. Не стала садиться, боялась. Услышала чей-то крик: «Что вы делаете?!» На меня надавила толпа, и я оказалась на передней линии с полицией. Они были в полной экипировке, а мы — как голые. Устрашающее впечатление. У омоновцев были оловянные глаза, на нас смотрели как на врагов. Давка — ужасная. Вдруг полиция начала давить на людей, страшно бить их палками по головам. Демонстранты защищались, уйти не было возможности. Потом полиция начала врываться в толпу, выхватывать по одному и тащить к себе. Меня тоже ударили, я потом обратилась в скорую».

Владимир Синякин, лейтенант, 2-й батальон, 3-я рота, ОМОН ЦСН ГУ МВД, признан потерпевшим по делу о беспорядках на митинге 6 мая на Болотной площади: «Мы на площадь приехали в 13.00. Нам первым делом сказали, что, если будет прорыв заграждения, надо сразу осуществлять задержания. Я стоял в цепи на повороте между Малым Каменным мостом и Болотной площадью. До прорыва люди стояли на мосту и кричали: «Мы никуда не уйдем! Остаемся здесь! Идем на Кремль!» Как только голова колонны подошла к Болотной, тут же активисты сели на асфальт, и, поскольку информации нормальной не было, люди в хвосте, на Якиманке, шли вперед, ничего не зная, и давили на тех, кто впереди. Образовалась пробка, из-за нее народ начал давить на нас, и под натиском нашу цепочку прорвали в 18.00. Мы попытались восстановить строй и маленько стали пробивать народ, рассекать на две части. Там было много пенсионеров: был старичок один, он бил меня по ногам и спине зонтом. Как мы толпу оттеснили, в меня из толпы прилетела бутылка. Потом кто-то перцовым газом из баллончика прыснул, чтобы мы, бойцы, раступились. Потом с меня сорвали шлем и куском асфальта попали в голову — хорошо, у нас асфальт плохого качества».

Как работает следствие по «Болотному делу»? Сколько человек еще может быть задержано?

В.В., следователь: «Порядка ста оперативных работников уже год сидят и рассматривают весь архив видео с Болотной площади. Если видят противоправные действия, ставят на стоп-кадр, увеличивают, делают распечатку. Собирают на человека данные, пробивают по базам — через местные ОВД, паспортный стол, потом приносят к нам. Дальше — допрос подозреваемых, сбор доказательств, арест».

Крики о том, что по «Болотному делу» проходят невинные люди, — бред сумасшедшего. Абсолютно на каждого фигуранта есть фото- и видеосъемка, на которых видно, как совершаются противоправные действия в отношении конкретных сотрудников полиции: их пинают, хватают за что-то, применяют к ним физическое насилие. Даже если говорить о тех людях, кто физическое насилие не смог применить, например о том же Николае Кавказском, то даже в этом случае есть съемка, на которой Николай подбегает к сотруднику полиции и пытается толкнуть его ногой. Факт остается фактом. Все кричат о том, что это — политика. Да какая тут политика? Бьют

сотрудника полиции — ногами, руками, по лицу, по телу. При чем тут политика?!

Сложно сказать, будут ли предъявлены обвинения в превышении служебных полномочий омоновцам, работавшим на площади. Это руководство решать будет. На мой взгляд, там субъективное насилие применялось избирательно, конкретно к тем людям, которые совершали противоправные действия. Я посмотрел кучу видео, снятого в том числе всеми новостными каналами. Действительно, есть четкие кадры, где полиция наносит человеку удары дубинкой, но не показано, что этот конкретный человек делал до этого, то есть видео вырвано из контекста.

В нашей следственной группе осталось 10 человек, год назад нас было больше 50. Половина — командированные из регионов. Мы год сидим на «земле», работаем очень плотно, днями и ночами: нам нужно проверить еще полторы тысячи человек по всей России. Вероятно, еще человек 40–50 задержим».

Сергей Власов: «Само понятие «массовые беспорядки» в законе не раскрыто. Написано только, что массовые беспорядки сопровождаются дополнительными действиями: насилием, погромами, поджогами, уничтожением имущества и т.д. Вот классический пример массовых беспорядков — бунт в тюрьме, когда заключенные пытаются захватить власть. А на митинге 6 мая не было ни одного из квалифицирующих признаков беспорядков. Там были столкновения сотрудников полиции с демонстрантами. Сопровождались ли они насилием? По делу проходят 57 потерпевших омоновцев, и кому-то из них даже сломали нос. Но надо понимать, что омоновцы провоцировали толпу, и действия демонстрантов попадают под статью 37 УК — «необходимая самооборона». Это была необходимая самооборона граждан, на которых налетали полицейские. То же самое — поджог. На митинге бросили коктейль Молотова и попали в пенсионера, но поджог человека относится к статье 111 УК — «нанесение тяжких телесных повреждений» — и как массовые беспорядки трактоваться не может. Перевернутые биотуалеты — защита граждан от омоновцев, которые на них ордами летели. Мы проводили опрос свидетелей, так нам один мужчина сказал: «Омоновцы летели, как саранча, даже небо черное стало». Это психофизическое состояние человека на площади, который представляет, что сейчас его толпа затопчет — и он умрет. В этом случае он имеет право на самооборону. Среди тех, кто сидит в СИЗО, некоторые признают, что совершили насилие в отношении полицейского, некоторые действовали в рамках необходимой самообороны, в точном соответствии со статьей 37 УК. Но никто из них не признает участие в массовых беспорядках.

По многочисленным свидетельствам людей, омоновцы действовали более чем жестко, но это никак не проверяется и не расследуется. Власть, как и следствие, занимает в этом деле одностороннюю позицию: омоновцы — герои, митингующие — погромщики. Своих полиция сдавать не будет. В частности, известно, что последнему фигуранту «Болотного дела», антифашисту Алексею Гаскарову, неизвестный омоновец ударом ноги нанес рваную рану лица. Леша обратился в травмпункт, где ему наложили несколько швов. 28 мая он подал заявление о совершении преступления со стороны омоновца, с требованием провести проверку и привлечь того к ответственности. Надо ли говорить, что ход его заявления никто не дал. А Гаскаров в СИЗО». ❧

16+



НОВЫЙ ВЕСЕННИЙ СЕЗОН НА РАДИО MEGAPOLIS 89.5 FM

+7 (495) 921 19 15
www.megapolisfm.ru
www.facebook.com/megapolisfm.ru



Юрий Григорян архитектор

Архитектор, основатель бюро «Проект «Меганом», преподаватель МАРХИ, руководитель учебных программ «Стрелки» — о защите архитектуры от врага, нехватке улиц в Москве и полуострове свободы на территории ЗИЛа

Интервью: Евгения Гершкович

После окончания МАРХИ мы втроем с однокурсниками — Пашей Иванчиковым и Васей Сошниковым (сегодня — глава архитектурного бюро «АИ-студия». — БГ) организовали почти некоммерческое бюро «А 15/5» и лет пять делали современную архитектуру для коммерсантов первой волны. Нам за это даже иногда платили, но мы ничего не строили. Это была просто тоска по архитектуре, но ее нигде не было. А в 1999 году появилось бюро «Проект «Меганом» — и мечта об архитектуре сбылась, в виде строительного бума. Мы все делали в первый раз, без опыта и советчиков. Судьба нас свела с Борисом Кузинцом, президентом девелоперской компании RGI (главный застройщик Остоженки. — БГ), и мы построили дома в Молочном и Ко-

робейниковом переулках. Это было подобно обучению плаванию методом бросания с моста. Кузинец с интересом воспринимал наши идеи, не боясь, например, разбить бетон, когда нам вдруг что-то не нравилось, или переделывать лестницу. И никто с нас никаких денег за переделки не брал.

О ЗАЩИТЕ АРХИТЕКТУРЫ ОТ ВРАГА

При перестройке Центрального рынка на Цветном мы, конечно, хотели оставить рынок — хотя бы на первом этаже. Но тут на месте молочных павильонов лужковский Департамент инвестиционных программ строительства начал стройку жилого дома. Конфликт. Строить рынок вблизи жилого здания запрещено законом. Тогда девелоперу Борису Кузинецу удалось добиться перепрофилирования этого жилого дома в офис или гостиницу. Я возрадовался, скептики замолкли. И вот мы год проектируем рынок — с логистикой, входом из метро, как вдруг приходит бумага: «Рынок не делать, строить жилой дом и небольшой торговый центр у метро». Скептики воспряли, у нас был шок: вся работа на свалку. Что такое небольшой торговый центр, мы знаем: это то разноцветное, из алюминия и подручных материалов, что нависает над каждым метро.

И тогда мне в голову пришла отчаянная мысль — сделать department store, открытое торговое пространство, а рынок втихаря нахлобучить на голову. То есть бизнес оставить внизу, а торговлю продуктами — наверху. Технологи англичане нас поддержали: говорили, что рынок — это новый тренд и обязательно сработает. Несмотря на ошибки менеджмента, с моей

точки зрения, у этого рынка до сих пор есть шанс стать главным гастрономическим местом города, с дорадой за 100 рублей, которую тебе тут же и пожарят, как в Берлине в *KaDeWe*. Город его еще спасет.

А вся архитектура «Цветного» — это тотальная защита от врага. Если ты не будешь защищаться от дурака, он все застроит, накупит пластиковых рам, навтыкает, заколотит, за гипсокартонит и навешает рекламы. Он будет думать, что у него бизнес идет плохо, потому что мало рекламы. Нет ничего более постоянного, чем временное, — и снять всю эту дрянь не сможет никакая сила в Москве. Единственное, что сейчас может сделать архитектор, — спроектировать неубиваемую ракушку, желательно из простых и сильных материалов, чтобы на нее невозможно было ничего повесить.

О ПЕШЕХОДАХ И УЛИЦАХ

Сегодня все говорят об организации новых пешеходных зон, а я бы всерьез задумался, не пустить ли по Арбату троллейбус и не превратить ли его в нормальную городскую улицу. Ведь культ пешехода в городе — это уже прошлый век. Можно немного ограничить движение транспорта, вместо частных машин пустить такси, но зачем делать странные зоны, которые быстро зарастут дешевыми кафе и плохими магазинами?

Я думаю, что городу — не центральной части, а остальным 95% — просто не хватает улиц. Ведь улица — это и есть пресловутое публичное пространство, помещения для малого бизнеса, проездные дороги и тротуары, посмотрите на Берлин и Париж. Конечно, москвичи истосковались по

шезлонгам, террасам с вайфаем, пляжам — все это прекрасно, но, как ни странно, работает против времени. В Москве следовало бы промзоны разрезать улицами, построить больше мостов и туннелей, заняться связанностью города. Но инвесторам, понятно, не нужны улицы, их больше волнует застройка. В результате опять теряется время, и глобального городского перерождения не происходит.

О ПОЛУОСТРОВЕ СВОБОДЫ

Если власть примет разумные решения по процессу реновации территории ЗИЛа, это место может стать пилотным проектом новой градостроительной политики.

Прообразом нашего «Полуострова ЗИЛ» стал, конечно же, «Остров Крым» Василия Аксенова («Меганом» недавно вошел в число победителей Международного урбанистического конкурса с проектом реновации промышленной территории ЗИЛа. — БГ). Мы предложили полностью вырезать эту территорию из городского административного деления, превратив ее в демократическое образование для молодежи, существующее на основе принципов самоуправления. Может, даже с собственной валютой.

На первом этапе «Полуостров» отдается на откуп самым активным горожанам. На бульварах открываются «Жан-Жак», художественные галереи, мастерские — вплоть до бизнеса и арт-кластеров. Кураторский совет принимает решения по аренде и культурному освоению пространств. Таким образом, нераскрученное место на юго-востоке столицы постепенно становится модным. Люди туда приезжают — к примеру, по реке. По мере того как там строятся жилые дома, их жители перенимают сложившийся рисунок жизни, и совет кураторов меняется на совет кварталов.

Думаю, это может быть интересный социальный полигон, такой полуостров свободы. Насколько эта мысль далека от реальности, покажет ближайшее время.



Александр Кан миксолог

*Совладелец баров
«Прожектор», «Барбара»
и Time Out —
о коктейлях на квасе,
барах будущего
и о любви к алкоголю*

*Интервью: Роман Лошманов
/«Афиша-Еда»*

Бармены — музыканты. А миксологи — композиторы. Бармены делают то, что придумал кто-то другой, но делают это красиво. А менеджер — это дирижер, который отвечает за то, чтобы они все складно играли ту песню, которую сочинил миксолог.

**О ТЕХ, КТО ПЬЕТ КОНЬЯК
ПО УТРАМ**

Я работал во многих местах и везде по-разному выстраивал коктейльные карты. Микс-дринки, лонг-дринки, коллинзы, шутеры — вся эта барменская классификация вообще не нужна тем, кто в бар приходит выпить. Им нужно знать, что это за напиток и сколько он стоит. Каких я только классификаций не придумывал! И по вкусовому балансу выстраивал коктейли, и по цветам: зеленые, красные, желтые. В «Прожекторе» я разделил их по типу алкоголя: на водке, на джине, на роме и так далее.

А в «Тайм-ауте» — по времени употребления, ведь у каждого напитка оно свое. Коньяк, например, нельзя пить утром: если ты утром окажешься в правильном обществе и закажешь коньяк, на тебя посмотрят как на совершенно невоспитанного человека. Так что у меня есть коктейли утренние, оживляющие после вчерашнего, есть чайные — пятичасовые (один даже в полуторалитровом самоваре подается), есть сумеречные. Ну и отдельным пунктом безалкогольные. Я про себя этот раздел называю «Диета или руль», потому что люди, которые приходят в бар и не пьют спиртное, либо на диете, либо за рулем.

О КОКТЕЙЛЯХ СВОИХ И ЧУЖИХ

Мне сказали, что во Владивостоке видели коктейльную карту из моих напитков. А лондонский миксолог Ник Стрэнджвей делает мой коктейль White Lily на японском белом молочном напитке Calpis и соке юзу: сказал, что его за последние годы ничто так не удивляло, как этот вкус. Мне это очень польстило: Ник — уважаемый человек, это он ввел в моду молекулярную миксологию и настаивание алкоголя для коктейлей на разных продуктах. Я тоже использую рецепты известных барменов. Глупо не делать, например, «Эспрессо мартини» (в основе — водка, кофейный ликер и эспрессо. — БГ), который придумал Дик Брэдселл, человек, устроивший революцию в лондонской барной культуре в девяностые. Отличный коктейль — при этом в нем нет мартини, он только подается в соответствующем бокале.

О ТИХИХ БАРАХ И МОРОШКЕ

Раньше русские бармены считали себя лузерами, но сейчас бармены в Москве мирового уровня. Причем мы опережаем потребителей по менталитету, обладаем такими знаниями, которые пока не востребованы — но будут. Скоро, например, станут очень популярны бары, где совсем нет музыки и акцент сделан на бармена и вкус напитков. Первые попытки уже

есть: тихие маленькие места, вроде «Чайной», куда люди приходят, отключаются от потока информации, выключают телефон и общаются с друзьями. А еще появится такое направление, как русская миксология, с использованием национальных ингредиентов. Вот, например, квас: я его выпариваю и с его помощью внедряю в коктейли вкус хлеба и кофе — когда квас начинает подгорать, в нем появляется кофейный вкус. Еще сироп из кваса с черной смородиной хорошо мешается с джином и красным мартини: невероятно вкусный получается напиток. А еще ведь есть черноплодная рябина, облепиха, морошка — очень много всего.

**ОБ ЭРУДИЦИИ И ПЬЯНОМ
СОЗНАНИИ**

Из тех, кто нам звонит устраиваться на работу, пять человек хочет быть официантами, пятьдесят — барменами. Но бармен должен быть уравновешенным (а таких вообще мало), должен по-настоящему любить людей и много читать, чтобы уметь поговорить хоть с дворником, хоть с президентом. Еще он, естественно, должен быть талантливым и иметь хороший вкус, а также знать психологию общения, особенно с пьяными людьми, у которых отсутствует критический анализ. Мы, кстати, проводим специальные тренинги для барменов — рассказываем, как меняться сознание у пьяного, как выстраивать разговор, чтобы не довести дело до агрессии.

О ЛЮБВИ К АЛКОГОЛЮ

Я выпиваю регулярно. Три-четыре дня в неделю — не напиваюсь в стельку, просто пью: вино, пиво, водку, коктейли. Я, честно признаюсь, люблю алкоголь, его вкус и эйфорию — не ту, которая укладывает тебя на пол, а ту, от которой тебе хорошо, эйфорию разговора. В конце концов, алкоголь придумали, когда в древности человек поел сброженных фруктов: упали они в лужу, подождали, человек захотел есть, попробовал, и ему похорошело, жизнь стала казаться лучше.

Алексей Вайсман ЭКОЛОГ

Сотрудник Всемирного фонда дикой природы (WWF) — о VIP-охоте, жаропонижающем из рогов сайгака, о том, почему охота бережет животных лучше, чем ее запрет, и чем натуральная шуба экологичнее искусственной

Интервью: Дмитрий Опарин

Можно сколько угодно слушать эмоциональные выкрики наших братьев по разуму из зеленых организаций, но опыт показывает, что там, где хорошо развито охотничье хозяйство, с охраной животного мира тоже все отлично — в Канаде, Германии, Чехии, Италии, Новой

Зеландии. И наоборот, там, где под фанфары и бубны запретили охоту, — пустыня. В России порядка трех миллионов охотников, в США — 14 миллионов. При этом там зверья полно, а у нас — беда. Правильно построенное хозяйство позволяет содержать мощный штат, который осуществляет квотирование, мониторинг и контроль над ресурсами.

О ШУБАХ

У экологов научный подход, а у зеленых — эмоциональный. Производство искусственного меха — это производство химического волокна, которое во всем мире грязное, с огромным количеством отходов. Волокно делается из газа, нефти или каменноугольной смолы. Захоронение

химического волокна — экологическая бомба для будущих поколений, потому что с ним ничего не происходит вообще. А от натуральной шубы через 100 лет и следа не останется. Плюс чаще всего на производство шуб идут животные, которые выращиваются на звероферме, и даже если это дикая пушнина — при грамотных условиях это все равно возобновляемый ресурс.

О БРАКОНЬЕРСТВЕ В РОССИИ

Охотники рады бы охотиться легально, но не могут. На субъект федерации выделяется лимит — 500 досей в год, например. Из них 200 администрация раз — и себе под задницу: и самим поохотиться, и вдруг нужные люди приедут — покаты их на лося. В итоге до простых мужиков мало чего доходит. Вот они и велят нелегально этого лося, рубают его между собой, бабкам в деревне раздают, на фуфырь самогона меняют. Каждый отдельный случай, может, и не опасен, но в своей массовости — реальная угроза.

Наиболее опасно коммерческое браконьерство. Оно вы-

борочное, работает на рыночный спрос, страдают от него кабарга, медведь, соколы, осетровые, краб, трепанг, серый морской еж.

VIP-браконьерство, по идее, менее масштабно, но демонстративное нарушение закона страшно действует на весь государственный организм. Самый вопиющий пример — охота на краснокишечных архаров с вертолета на Алтае в январе 2009 года. В ней участвовали представитель президента в Госдуме, начальник управления охраны животного мира Республики Алтай, вице-премьер правительства республики. Вертолет задел винтом склон, и большинство пассажиров погибли. Это беда сейчас везде в стране, но на востоке России вообще мрак. Я сам такое видел не раз: река Ветлуга, едет пьяный катер, в нем — районный прокурор, начальник районного управления по охране водных ресурсов и начальник полиции. Все — с электродочками, глушат рыбу шашками.

О НЕЛЕГАЛЬНОЙ ТОРГОВЛЕ

Попытки государства навести порядок в нелегальной торговле до сих пор спонтанные и точечные. Стоимость незаконно вывозимой из России рыболовецкой продукции — от 3 до 7 миллиардов долларов в год. Нелегальная пушнина идет в основном в Китай, хищные птицы — в Арабские Эмираты и Саудовскую Аравию, остальное — животное сырье для китайской традиционной медицины. Например, в конце 1980-х годов в Калмыкии было 750 тысяч сайгаков — от них буквально степь шевелилась, а сейчас — от 5 до 10 тысяч. Добывают половозрелых самцов ради рогов, из них делают мелкую стружку, она заваривается и действует как жаропонижающее и успокаивающее. Или численность осетровых сократилась в 50 раз по сравнению с 1985 годом. Единственный толковый способ их сохранить — решить социальные проблемы местного прибрежного населения: ему негде работать, оно и лезет в море. ■



Фотография: Евгений Колесников

Новое мобильное приложение Здесь. Сейчас. Быстро



Скачай бесплатно



ОБЪЯВЛЕНИЯ

Деньги на старинный автобус для детей,
70 DVD с сериалом «Друзья», а также забытые
в электричке ботильоны и квартира в Берлине
для двоих, не считая собаки



Иван продает синтезатор Moog Little Phatty Stage II. Группа Ussy записывала на нем бас для альбома «Afghan Music House Party». Цена — 40 000 р.
8 926 783 73 80

Продам



Браслет Tiffany

Продаю браслет Tiffany & Co. Новый, привезен из Америки, прямо с завода. Лимитированный выпуск. К моему сожалению, страдаю аллергией на серебро. Длина — 18 см, коробочка и мешочек для хранения прилагаются. Цена — 13 000 р.

Светлана, 8 965 244 96 72

Цветочные указатели

Продаются пластиковые указатели в виде цветов. Пригодятся при посадке семян и выращивании рассады, их можно подписывать фломастером. Цена за штуку — 60 р., в упаковке их 10 штук.

Людмила, 8 916 533 72 24



Сумка Burberry

Продам сумку Burberry. Натуральная кожа, съемный ремень. Внутри два накладных кармана и один на молнии. Цена — 18 500 р.

Евгений, deresche_mod@inbox.ru

Диски с сериалом «Друзья»

Обменяю на что-нибудь или отдам за символическую плату все сезоны сериала «Друзья» на 70 DVD — с русской и английской дорожками и дополнительными материалами.

Женя, 8 903 787 75 97



Диджейский пульт Pioneer

Продаю диджейский пульт DJM-800 — самый классный из всех известных мне пультов линейки Pioneer. Состояние отличное, использовался только дома. Фейдеры тугие, все работает.

Цена — 35 000 р.

Влад, 8 925 074 01 71

Двухсторонняя икона

Продаю двухстороннюю икону: с одной стороны «Сретенье Господне», с другой — святая Параскева. Примерная дата написания — конец XVIII — начало XIX века. Размер — 35 на 45 см. Деревянную рамку надо немного реставрировать. Цена — 45 000 р. Торг уместен.

Родослав, 8 926 957 17 02

Тихий мини-комбик

Продам мини-комбик First Act Go! Attr GX203. Подходит для занятий на перемене в музыкальном училище или где-то еще, если надо не шуметь. Цена — 500 р.

Янус, janisb@yandex.ru

Два профессиональных компьютера

Продаю Apple Power Mac G5 (модель 7,3). 6/у. Отличная машина для дизайнера или фотографа. Цена — 10 000 р. Кроме него — профессиональную рабочую станцию HP hw9300. Системный блок не открывался, пломба на месте. Вдобавок отдам родную клавиатуру и 19-дюймовый монитор NEC MultiSync LCD1970NXp. Цена — 20 000 р.

Роман, 8 985 972 87 36

10 кожаных ремней

Продаются 10 стильных ремней из натуральной кожи. Примерно половина из них существует в единственном экземпляре. Тканевый ремень для джинсов с шутливой надписью отдам бесплатно в придачу к коллекции. Стоимость коллекции — 3 000 р.

Ирина, 8 916 569 30 27

Винтажная одежда

Продаю коллекцию винтажной одежды — в основном женские платья 1940–1980-х годов минувшего столетия. А также найдутся шляпки, сумочки, белье, башмаки, зонты. Коллекция собиралась более двадцати лет по бутикам и блошиным рынкам Нью-Йорка, Парижа, Амстердама, Берлина. Есть наряды из гардеробов некоторых важных дам и модниц: парижанки О.Черток, американской актрисы М.Денис, госпожи Г.Речняк и многих других. Обсуждаются индивидуальные заказы на обновление гардероба.

Елена, 8 968 948 20 91

Поиск

Квартира в Берлине на месяц

Едем на месяц в Берлин и поэтому ищем там квартиру, где нам вдвоем с мужем и левреткой было бы удобно расположиться примерно с 8 июня и до 8 июля. Районы мечты: Шенеберг, Кройцберг, Митте, а Восток нам нравится намного меньше. Идеально, если в кварти-

ре будет фортепиано, потому что левретка очень аристократична и любит, когда поют романсы Глинки с аккомпанементом.

Александра, 8 926 206 95 05

Древние телефоны

Страстный коллекционер винтажных телефонов с благодарностью примет в дар древний аппарат (до 2000 года).

Алексей, 8 903 269 78 00

Краска для галереи

Небольшая галерея довольно часто нуждается в белой краске, чтобы обновлять помещение после выставок. Пожертвовавших хорошую белую краску угостим вином на следующем вернисаже.

Юлия, komnatagallery@gmail.com

Невеста для лохматого метиса

Восьмилетний лохматый метис миттельшнауцера и овчарки с колли по прозвищу Кулич ищет порядочную и достаточно лохматую мать для своих будущих щенков. Кулич средне воспитанный, но хороший парень и космополит с чешской пропиской. Готов позаботиться о двух-трех щенках. Рандеву — на территории посольства Чехии в Москве.

Ян, 8 916 032 74 95

Мебель и люстры в новый дом

Два года назад сгорел наш дом, и мы построили новый, но пока в нем пусто, а купить все необходимые вещи сейчас не можем себе позволить. С благодарностью примем в дар люстры, бра, спортивный инвентарь и мебель в хорошем состоянии.

Евгений, 8 929 525 45 11

Учебники для подготовки к GRE

Ищу учебники для подготовки к Graduate Record Examinations. Идеально — бумажная версия издания Barron's. Вдруг кто-то уже сдал, и книжки пылятся за ненадобностью.

Оля, oyakushenko@gmail.com

Стулья с высокими спинками

Молодые галеристы переехали в новый дом, и все в нем прекрасно. Не хватает только стульев с высокими спинками, которые мы с радостью приняли бы в дар.

Юля, 8 919 765 82 33

Услуги

**Гостиница для комнатных растений**

Ухаживаем за комнатными цветами в домашней гостинице. Поливаем родниковой водой, оставляем на солнце, подкармливаем, протираем листья, меняем верхний слой земли, выносим на свежий воздух, при необходимости — лечим. Наша домашняя гостиница для цветов находится за городом, вдали от выхлопных газов, где растениям живется очень радостно.
Ольга, 8 916 497 91 18

Размышления об искусстве

Разбираюсь в изобразительном искусстве и могу писать о нем колонки, а также рецензии на книги и фильмы. Могу интересно и просто излагать сложные философские тексты. Могу оформлять, рисовать, придумывать обложки. Могу сортировать и редактировать информацию. Учусь на философском факультете НИУ ВШЭ.
Ася, andreeva.asja@gmail.com

Помощь в выборе ковра

Помогу выбрать аутентичный среднеазиатский ковер из натуральных материалов, разобраться с тем, на что обращать внимание при покупке, расскажу о символи-

ке орнаментов. Также помогу связаться с производителями и приобрести ковер не только намного дешевле, но и с гарантией.
Алла, salorteke@bk.ru

Документальная терапия

Сниму на заказ документальный фильм о любом человеке. На протяжении условленного времени буду день за днем документировать будни, фиксировать внезапные события, чтобы в результате герой фильма попробовал взглянуть на себя со стороны, понять, каким видят его окружающие, и, может быть, ответить на важные для себя вопросы.
Ксения, 8 968 494 13 85

Гид в Каннах, Монако и Ницце

Помогу не растеряться на Лазурном Берегу: найти жилье, добраться до нужного пункта, выбрать маршрут поездки. Могу также направить к местам культурного паломничества в Каннах, Ницце и Монако или порекомендовать толковые экскурсионные бюро. И разумеется, помогу на французском заказать чашку кофе с круасаном.
Александр, (+33) 640 76 36 40, a-eremenko@hotmail.fr

Иллюстрация: Евгения Баринова



Департамент
культуры
города Москвы

12+

18 МАЯ

200 МУЗЕЕВ, ГАЛЕРЕЙ
И АРТ-ПРОСТРАНСТВ МОСКВЫ
ДО ПОЛУНОЧИ
ВХОД СВОБОДНЫЙ

MUSEUMNIGHT.ORG
+7 (495) 543 96 93
KULTURA.MOS.RU

Официальное
приложение
«Ночи в Музее»



Атлас
Большого
Города

доступно с 13 мая



СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР

VISA

РЕКЛАМА

Транспорт



Fiat с откидным верхом

Fiat Barchetta 1996 года выпуска, пробег — 42 700 км. Кожаный салон, съемный багажник, аудиосистема Clarion. Заменены все жидкости, ремни, фильтры, а также бензонасос, задние стойки и тормозные колодки. Цена — 360 000 р. Артмур, 8 902 317 77 73



Автомобиль для охоты и рыбалки

Продаю GV Hover 2007 года выпуска. Объем двигателя — 2,4 л, мощность — 130 л.с. Механическая коробка передач и раздатка. Колеса Hankook, включая запаску. Силовой бампер, пороги и защита. Экспедиционный багажник, шноркель. Лебедка — 9 500 lb с двумя пультами. Рабочий свет по кругу плюс «люстра». Термошумоизоляция. Бортовой компьютер. Кронштейн под ноутбук или планшет. Компрессор с ресивером — 8 л. Реечный домкрат — 1,5 м. Техническое состояние — идеальное. Цена — 550 000 р. Андрей, 8 925 518 62 85



Самокат — кик-скутер

Продаю самокат JD Bug MS-130. Отличный вариант для начинающего кик-скутериста. Состояние хорошее. Покупал за 2 500 р., катался меньше полугода. Цена — 1 000 р. Михаил, 8 919 102 59 47



Велосипед для девушки

Продается женский велик Electra Townie 21d. За сезон успела прокатиться вряд ли больше чем три раза, а когда каталась, была предельно аккуратна, поэтому состояние у велосипеда отличное. Цена — 10 000 р. Аня, 8 915 315 33 55

Вакансии

Продавец в «Свою полку»

Магазин гаражных распродаж «Своя полка» ищет продавца. Идеал — внимательный, аккуратный, отзывчивый и самостоятельный человек любого возраста и пола. Но подойдет и просто тот, кто способен узнать и полюбить каждую вещь, как собственную. График — не менее трех дней в неделю. svoypolka@gmail.com

Дизайнер в «Московские новости»

Ищем дизайнера на сайт mn.ru. Кандидат должен уметь бойко работать с текстом и изображением в разных жанрах, то есть без вопросов делать баннеры, картинки в фейсбуке, коллажи и т.п. Большим плюсом будут базовые знания HTML и CSS. ap.stepanov@mn.ru

Фармацевт в «Аптеку Аква»

В приятную, просторную аптеку нужен фармацевт. От вас — добросовестное исполнение служебных обязанностей, от нас — комфортные условия для работы, оформление в соответствии с Трудовым кодексом, расположение рядом с кольцевой и радиальной станциями метро «Проспект Мира». Сменный график. Заработная плата — от 40 000 р. farm.invest@mail.ru

Еда

Акция «День ресторанов»

Москва присоединится к международной акции «День ресторанов»: 18 мая любой желающий сможет продать приготовленную им еду где угодно: в парке, сквере, на набережной, у себя дома и так далее. Посмотреть всех участников можно на карте, которая есть на официальном сайте акции, из Москвы их уже больше десяти. На Цветном бульваре, например, будут продавать шоколадно-морковно-банановые пироги, на Неглинной

появится скамейка с леденцами, а некие Кристина и Ада под маркой «Всех убил садовник» будут кормить в Artplay салатами. restaurantday.org

Гавайское мороженое в «Тануки»

В сети японских ресторанов «Тануки» появился десерт «Моджи» — небольшой пирожок из тонкого рисового теста с мороженым внутри. Тесто есть со вкусом маракуйи, кокоса, манго, личи, тирамису, малины и т.д. Мороженое всегда сливочное. Везут «Моджи» с Гавайских островов, где оно было придумано и производится фирмой Bubbies. В «Тануки» рассказывают, что это любимый десерт Опры Уинфри. Два шарика обойдутся в 230 р., один шарик — в 130 р. tanuki.ru

Недвижимость

Двухкомнатная квартира с видом на пруд

Сдается светлая и просторная двушка на Ленинском проспекте. Из окон виден пруд с утками и Тропаревский парк (там тоже пруд, но уже с лодочками, а также мини-зоопарк, мангалы и дремучий лес). Сама бы жила, но работа переехала. В квартире паркет, балкон, мебель и сантехника в идеальном состоянии, кухонный гарнитур и вся бытовая техника. Соседи — прекрасные люди. Во дворе — «Перекресток-экспресс», хозяйственный магазин, химчистка, аптека, детская площадка, футбольное поле (зимой — каток), детский сад и школа. Сдается впервые. Цена — 65 000 р. в месяц. Оксана, 8 985 366 09 39

Комната на «Красных Воротах»

Сдается комната на первом этаже дома XIX века. Только для мужчины. Площадь — 17 м², потолки — 3,5 м. Есть мебель, мини-холодильник и вайфай. Санузел раздельный, большая ванная комната и кухня. До «Красных Ворот» 3 минуты, до «Чистых прудов» — 7 минут. Цена — 28 000 р. Валерия, 8 905 583 47 18

Завезли

**Дождевики в Brandshop**

В магазин мужской одежды Brandshop привезли дождевики датской марки Rains — настолько же элегантные, насколько и прочные: есть короткие, длинные и в форме пончо. Сделаны из полиэстера и полиуретана, стоят 3 800 р. и 4 300 р. Кроме дождевиков новая коллекция Rains представлена еще дорожными сумками (3 400 р.) и сумками для парусного спорта (2 900 р.).
Петровский б-р, 21

Пленочные сканеры для смартфонов в Lomography

В магазинах сообщества Lomography появились компактные пленочные сканеры Lomography Smartphone Scanner. Работают просто: пленка помещается в специальное отверстие и фотографируется смартфоном. Перед этим надо только скачать специальное приложение и проявить пленку, конечно. Процесс занимает несколько минут, после чего картинки можно обрабатывать и загружать в социальные сети. Стоимость — 2 900 р.
Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, 3 этаж

Жалобы**Негуманный светофор у метро «Парк культуры»**

Светофор для пешеходов на перекрестке у метро «Парк культуры» Кольцевой линии очень быстро переключается. Перейти от метро на Крымский мост по диагонали через Крымский проезд необходимо за 15 секунд, минуя островок безопасности под эстакадой. Потом светофор снова переключается. Кажется, это самый неудобный переход в городе.

Григор

ПОДАРКИ
ОТ а ДО 呀

0+

**EGG
HELMETS**

КРУТЫЕ ШЛЕМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.
НЕ ПОТОМУ ЧТО НАДО,
А ПОТОМУ ЧТО ХОЧЕТСЯ.
РЕСПУБЛИКА* РЕКОМЕНДУЕТ

РЕСПУБЛИКА*
КИТИ МУЗЫКА ПЕРСПЕКТИВА

Некролог



**Анатолий Герасимов,
музыкант (1945–2013)**

В Москве на 68-м году жизни умер джазовый музыкант Анатолий Герасимов.

Во второй половине девяностых он вернулся в Москву из многолетней эмиграции. Очень вовремя — город тогда был особенно открыт для всего нового и легко позволял произвести на себя впечатление. Герасимова быстро заметили и полюбили — а он, безусловно, этого заслуживал.

Герасимов был джазменом, но музыка, которую он играл, всем казалась приложением к истории лет, проведенных им за границей. Работала и просто магия имен. Вот Дюк Эллингтон, которого Герасимов встретил просто так, на улице Нью-Йорка: великий пианист и композитор узнал человека, который бегал за ним во время легендарных гастролей The Duke Ellington Orchestra в СССР в 1971 году, уговаривая устроить джем. И даже предложил работу. Правда, работать Герасимову пришлось не с самим Дюком — тот вскоре умер, — а с его сыном Мерсером, которому перешло по наследству управление оркестром: на диске «Continuum» (1974) на одном из тенор-саксофонов играет Anatole Gerasimov. Вот Романо Муссолини: младший сын дуче был очень хорошо известным в Италии джазовым пианистом, в его оркестре Герасимов поработал, пока жил в Риме — там он оказался после лагеря для перемещенных лиц в Австрии, традиционного для

тогдашних эмигрантов из СССР по израильскому вызову. И еще много других имен: Жако Пасториус, Чет Бейкер, Элвин Джонс и т.д. — настоящие легенды джаза, с которыми ему случалось играть. Он и правда сумел стать настоящим нью-йоркским джазменом, что для шестидесятника должно было казаться совершенно несбыточной мечтой.

В 1980-е Анатолий Герасимов переехал из Америки в Париж, где оказался в компании, окружавшей еще одну легенду — поэта и музыканта Алексея Хвостенко (с ним он сблизился очень сильно — стал отцом ребенка его дочери Анны). А потом постепенно стал возвращаться на родину. Сначала сыграл на совместном альбоме Хвостенко с группой «Аукцыон», потом время от времени выбирался поиграть с «Аукцыоном» в Россию, а в 1995 году вернулся навсегда.

На родине он не стал делать карьеру, щеголять своим прошлым, рваться на большие площадки и стремиться к дружбе с великими. Ему было просто интересно играть музыку, а сколько людей приходило ее слушать — не так важно. Особенно часто Анатолий Герасимов играл в «Китайском летчике»: здесь он чувствовал себя как дома, здесь собирались его друзья — все было совсем по-семейному. Здесь как нигде можно было узнать, каким приятным собеседником и человеком удивительного тихого обаяния он был. А еще — каким он был хорошим музыкантом.

Каждый, даже совсем случайный человек, оказавшись на его концерте, неминуемо попадал под очарование звука его кларнета или саксофона. И в этом звуке было все: и несбывшиеся мечты, и маленькие радости, и счастье от того, что рядом близкие и любимые люди, и тихая грусть, такая, какая и должна быть в настоящем джазе.

Юрий Яроцкий

Благотворительность

Волонтеры на конференцию

Благотворительный фонд «Волонтеры в помощь детям-сиротам» с 15 по 17 мая проводит конференцию «Сохраним семью для ребенка! Приюты для матерей с детьми: новый этап профилактики социального сиротства в России». Конференция проводится, чтобы наладить сотрудничество между специалистами и организациями, которые предоставляют временное жилье мамам с детьми в трудной жизненной ситуации. Требуются фотографии, два оператора, человек, который будет записывать диски с презентациями, дизайнеры, водитель для доставки всего необходимого на место проведения конференции. Также нужны люди, готовые встретить гостей из регионов в аэропортах. Татьяна, 8 916 925 91 74

Сбор средств на покупку образовательного автобуса

Мы давно мечтаем запустить образовательный проект — «Детская передвижная станция KidsCanDo», красивый ретроавтобус. Летом он будет ездить по паркам Москвы, где мы расскажем детям о культуре и искусстве. В хорошую погоду будем заниматься на улице, в плохую — в автобусе. Чтобы реализовать проект, нам надо купить этот самый автобус. Мы уже нашли подходящий. Осталось пригнать его из Краснодара и отремонтировать. Кроме того — изготовить мебель, купить шторы и цветы, а также материалы для занятий. По самым скромным подсчетам — это 450 000 рублей. Если проект вам интересен — будем рады вашей финансовой помощи. Даша, 8 916 062 36 91

Потеряно

Два загранпаспорта и один гражданский в метро

В районе метро «Фрунзенская» была утеряна коричневая сумка с загранпаспортами Романа Павлова и Ирины Павловой, а также черная кожаная куртка с паспортом РФ на имя Романа Павлова. Роман, 8 916 276 08 61

Сумка с документами

Украли светло-коричневую сумку. В ней были документы на имя Екатерины Бурко: паспорт, водительское удостоверение, документы на автомобиль и другие личные вещи. Нашедшего хотя бы что-то из этого просим вернуть. Екатерина, 8 916 823 07 83

Ботильоны в коробке

В электричке Москва-Захарово 13 апреля вечером в третьем вагоне я забыла коробку с женскими ботильонами коричневого цвета, на каблук. Коробка белого цвета с надписью «Isabel Marant» была в белом пакете. Анна, 8 925 835 53 99

НАЙДЕНО

В БАРЕ «МЕНДЕЛЕЕВ»

Зоопарк



Животные, которые переехали
Группа кенгуру переехала в вольер рядом с «Домом птиц». Венценосные журавли поселились в вольере у слоновника; неподалеку скоро разместятся сурки и дикобразы. Все прочие животные останутся на своих местах.

Волки из Великого Устюга
Из зоопарка в Великом Устюге приехала пара молодых волков, сейчас они находятся на карантине и скоро переселятся в вольер, который пока временно занят лисами. Куда переедут лисы, еще неясно.

Диссертации

О прицеливающемся стрелке

Салихова Роксана Назыфовна: «Психофизиологический анализ функционального состояния стрелка в период прицеливания»
13 мая, МГУ им. Ломоносова

Об инженерах

Кансузян Ляля Вартановна: «Инженерная деятельность: социально-ценностная концепция»
15 мая, Российский университет дружбы народов

О течениях плазмы и солнечных вспышках

Леденцов Леонид Сергеевич: «Разрывные течения плазмы в магнитной гидродинамике и физике солнечных вспышек»
16 мая, МГУ им. Ломоносова

О расселении бурозубок

Тумасьян Филипп Анатольевич: «Особенности расселения обыкновенных бурозубок как фактор ограничения генного потока»
21 мая, ИПЭЭ им. А.Н.Северцова

Иллюстрация: Анастасия Пожидаява

16+

ТЕАТР
НАЦИЙ

билеты:
(495) 629-37-39
www.theatreofnations.ru

Министерство культуры Российской Федерации



26, 31 мая
1, 2 июня

ПРЕМЬЕРА

Мариво

ТРИУМФ ЛЮБВИ

постановка – ГАЛИН СТОЕВ (Бельгия)

в ролях – КЛАВДИЯ КОРШУНОВА

МИХАИЛ ЯНУШКЕВИЧ

ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВА

РУСТАМ АХМАДЕЕВ

ЮЛИЯ ХАМИТОВА

ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ / АЛЕКСАНДР ЯКИН

КИРИЛЛ БЫРКИН / МАКСИМ ЛИННИКОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ
ЕВГЕНИЙ МИРОВ

Патронатный партнер



© 2012 "Большой Город". Все права защищены. Фото: Андрей Савин / Агентство "Арт-Директ".

ДОМ

Редакция журнала «Красная новь», мастерская Рудольфа Хачатряна и коммунальная жизнь в доме в Кривоколенном переулке, 14, стр. 1

Текст: Лия Чечик Фотографии: Антон Акимов

Бывшее владение князя Якова Долгорукова в 1910-х годах было разделено, и северная его часть перешла в собственность потомственного дворянина Евгения Скальского и его сына Георгия Скальского, члена торгового дома «В.И. Кошкарлов и К». В 1912 году на этом участке по проекту архитектора Ивана Кондратенко построили семизатный дом в неоклассическом стиле. Его главный фасад, разделенный на три части и украшенный ризалитами и эркерами, фиксирует исторически сложившийся излом красной линии Кривоколенного переулка. Парадные подъезды и сегодня впечатляют кессонированными потолками, аркой над лестницей вестибюля, мозаичными полами, лестничными перилами, а по стенам вестибюля — барельефным фризом с древнеримскими персонажами.

Первые обитатели

Дом был доходным. Те квартиры, у которых не было владельцев, сдавались внаем для жильцов, а первые этажи — под конторы и магазины. Здесь находилась мясная лавка Данилова, техническая контора Фелькевича и Древицкого и магазин автомобилей В.Г. Глюка. В разное время в доме жили виолончелист Лев Березовский, академик Артем Алиханьян, работавший в области физики атомного ядра и космических лучей; профессор дерматологии Артур Иордан.

Редакции

В 1921 году в доме расположилась редакция первого советского «толстого» журнала «Красная новь». Главным редактором до 1927 года был литературный критик, писа-



тель Александр Воронский, а первым редактором литературно-художественного отдела — Максим Горький, проработавший в журнале несколько лет вплоть до своего отъезда в Италию. В редакции бывали и публиковали свои произведения на страницах журнала Юрий Олеся, Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Анна Ахматова, Исаак Бабель и многие другие. В автобиографическом романе «Алмазный мой венец» Валентин Катаев описывает один из случаев,

произошедших в редакции: «И вот я уже стою в тесной редакционной комнате «Красной нови» в Кривоколенном переулке и смотрю на стычку королевича и мулата. Королевич во хмелю, мулат трезв и взбешен. А сын водопроводчика их разнимает и уговаривает: ну что вы, товарищи... Испуганная секретарша, спасая свои бумаги и прижимая их к груди, не зная, куда ей бежать: прямо на улицу или укрыться в крошечной каморке кабинета редактора Воронского,



который сидел, согнувшись над своим шведским бюро, черный, маленький, носатый, в очках, сам похожий на ворону, и делал вид, что ничего не замечает, хотя «выясняли отношения» два знаменитых поэта страны». Рядом располагалось издательство «Круг». Оно выпускало художественную литературу, а секретарем его служил писатель Борис Губер.

Всеволод Хачатрян, художник, сын Рудольфа Хачатряна: «Отцу дали эту мастерскую через Союз художников лет 40 назад. Это было нежилое, разбитое чердачное помещение. Но когда отец увидел окна и вид из них, сразу согласился. Соседнее помещение тогда же дали замечательной художнице Ирине Мещеряковой. Подвал и чердаки в первом подъезде тоже художондовские, там сначала работал какой-то грузинский скульптор, потом краснодеревщик. В советское время здесь были одни коммуналки, страшные. Подъезд воюющий. Была замечательная история. Раиса Максимовна Горбачева во время перестройки сделала клуб жен членов политбюро, и куратором по культуре был первый руководитель Фонда культуры, солидный чиновник. Они придумали развивать культуру среди этих женщин и стали в том числе ходить по мастерским художников. А Раиса была поклонницей творчества отца, и вот они решили нанести визит сюда. И когда приехала служба безопасности, они чуть ли не выписали своих уборщиц, чтобы вымыть весь подъезд снизу доверху, расставили своих ребят на каждой лестничной клетке, чтобы соседи не выпадали из своих квартир, и даже лифтеров вызвали. В тот день было очень чисто. Эта мастерская стала своего рода культурным центром. Гости собирались часто. Все дружили. Вся «Таганка» здесь бывала, Сергей Параджанов, Лавиния Бажбеук-Меликян, Николай Никогосян, Таир Салахов. Отец делал портреты. Большая комната изначально не была разделена стенкой — это было такое большое пространство со сценой. Папин друг, пианист Александр Слободяник, когда у него дача сгорела, перевез к нам

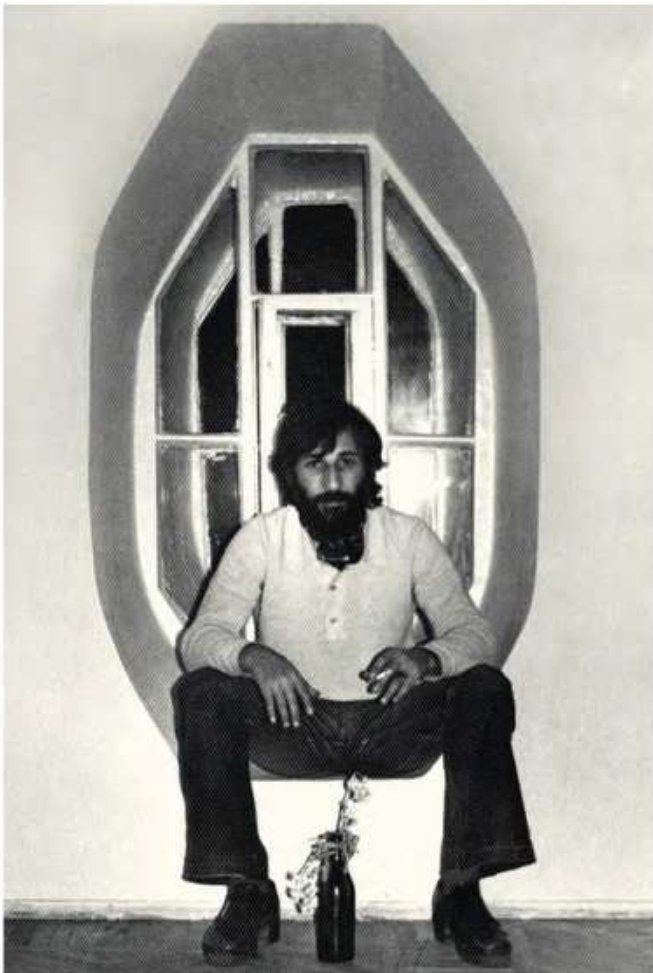
свой рояль, и он у нас простоял много лет. Отец устраивал музыкальные вечера. Приходили в гости и играли Лексо Торадзе, Фельцман, гениальный гитарист Панин. Тогда ведь, кроме Дома кино, Дома журналистов и мастеровских художников, нигде было собираться».

Наталья Шнайдер, художница, вдова Рудольфа Хачатряна: «Здесь были настоящие коммуналки, с велосипедами, корытами висевшими, алкоголиками, детьми. Человек на 30–40. Алкоголиков было много. Многие даже не доходили до своих квартир, засыпали прямо на лестничной площадке. Замечательный пианист Алик Слободяник однажды привел к нам в гости Рихтера. Рихтер сидел, смотрел рисунки Рудольфа. А на лестнице шел жэковский ремонт. И когда усталый Рихтер после просмотра спустился с Аликом вниз по лестнице, выскочила из очередной квартиры такая баба в грязной спецовке, схватила Рихтера за грудки и стала кричать: «Ты киянку брал?»

Марк Поляков, художник: «Я жил в этом доме с 1989 по 1993 год. Там в коммуналке была комната моей второй жены. Квартира мне казалась огромной. До революции там жил какой-то врач. После революции квартиру уплотнили и превратили в коммуналку. Ситуация «вороньей слободки». Рядом жили любопытные старухи, которые жаловались, что у нас ночью «очень тревожно скрипела кровать».

Современная жизнь дома
В течение 1990-х годов все коммунальные квартиры были расселены. Половину квартир сейчас снимают французские экспаты, часть стала офисами. Здесь находится Международная ассоциация по правовым и налоговым вопросам и издательство «Ириас». Один из жильцов дома — цирковой режиссер и хореограф Валентин Гнеушев — в угловом помещении на первом этаже пытается организовать культурный клуб. ■

Автор выражает благодарность Специализированной историко-архитектурной мастерской 17 «Моспроект-2» им. М.В.Лосухина.



Рудольф Хачатрян у себя в мастерской, 1980-е годы

Фотография из семейного архива семьи Хачатрян

ГИД

БГ выбрал 8 магазинов с приличным постельным бельем — от маленьких швейных мастерских до французского бастиона роскоши

Текст: Катерина Махарова



Yves Delorme

Кутузовский просп., 26, стр. 1

Старинная семейная компания, которая первой придумала делать белье с набивным рисунком и стала использовать жаккард. Входит в Комитет Кольбера — ассоциацию французских производителей роскоши. Шьют из хлопкового сатина высшего качества и перкали (тонкая хлопковая ткань), украшают вышивкой и кружевом. Рисунки на лицевой и оборотной сторонах наволочек и пододеяльников обычно различаются, так что их можно менять. Цены адские: двуспальный комплект — от 60 000 р.



Zara Home

zarahome.com

Белье из хлопкового сатина, льна и перкали. Комплект тут не купить, все продают по отдельности. Дизайн в европейском вкусе: нейтральные светлые оттенки и насыщенные яркие краски. Коллекция обновляется дважды в год. Цены не самые низкие, но и не безумно высокие: двуспальный пододеяльник — 3 299 р., простыня на резинке — 1 899 р. Тут хороший выбор детского белья, в том числе и для новорожденных, с принтами в виде жуков, русалок и детских рисунков (от 2 999 до 4 299 р.).

Фотографии: Марк Боярский



«Тогас»
togas.ru

Базовые комплекты однотонного белья из хлопкового сатина (от 2 990 до 8 990 р. за двуспальный комплект), современное белье из тенселя — натурального материала из эвкалиптового дерева (около 15 000 р.), шелковые комплекты (около 50 000 р.) и совсем дорогие коллекции из итальянского жаккардового сатина с вышивкой и отделкой. Есть отдельная коллекция для мужчин — однотонное и со сдержанным рисунком белья — и некоторое количество детского белья в пастельных тонах (3 290 р.).



«Постель для сборки»
postel-dlya-sborki.ru

Симпатичный стартап журналистки Ольги Ловковой, который она решила открыть после того, как получила в подарок одеяло нестандартной величины. Можно заказать вещи любого размера. Шьют из недорогого поллиа и из сатина подороже. Синий сатиновый пододеяльник стоит от 1 100 до 1 700 р. в зависимости от размера, двуспальный белый комплект — 2 600 р. Есть готовые комплекты, в том числе детские — с «Тачками» и Микки-Маусом (990 р.). Имеет смысл изучить раздел «Распродажа».



«Разговор подушек»
razgovorpodushek.ru

Небольшая мастерская в районе метро «Дубровка». Шьют постельное белье на заказ: наволочки с ушками или без, простыня на резинке или без резинки, пододеяльник на кнопках или на молнии. Можно просто выбрать на сайте один из готовых комплектов стандартных размеров. К примеру, серый двуспальный комплект с огуречным узором обойдется в 2 950 р. Производство маленькое (два мастера), заказы выполняются за 3–4 дня. Можно заказать подарочный сертификат и упаковку из крафтовой бумаги.



Cotton Dreams
cotton-shop.ru

Шьют в Иваново — говорят, там лучшие специалисты. Ткани, однако, не местные, а итальянский и испанский сатин, особый длиноволокнистый хлопок, тенсель, шелк и жаккард. Сезонные коллекции называют в честь кинозвезд. Продадут готовые комплекты стандартного размера. Двуспальный комплект из испанского сатина стоит 4 200 р., отечественная бязь — вдвое дешевле, детский комплект с муравьями и мухоморами — 1 650 р. Доставка займет пару дней, за срочность можно доплатить.



«Трехгорка»
trekhgorka.ru/shop

Одно из самых старых действующих московских предприятий. В фирменном магазине на Рочдельской улице продают постельное белье из тканей по рисункам собственной художественной мастерской. Последняя коллекция — по мотивам костюмов и сценического оформления балета «Петрушка» Стравинского, но можно найти и простые белые комплекты. Материалы разные — грубоватая хлопковая бязь, сатин и жаккард. Взрослый двуспальный комплект из сатина — 4 560 р. Есть и детское белье (1 710 р.).



Nash Home
М.Власьевский, 7а

В готовый комплект (от 4 200 р.) входит простыня 180x200 см, один двуспальный или два полуторных пододеяльника и две наволочки. Можно заказать белье любого размера и дополнить детским комплектом. Ткани разные — от обычного хлопка и до китайского сатина. Ткани испытывают на прочность — живет белье лет десять. Сейчас в магазине ремонт, но работает шоу-рум в Малом Власьевском переулке (прежде чем прийти, нужно предупредить об этом по телефону 8 926 224 85 22).

Ваши любимые рестораны или кафе?

В «Спасохаусе» (резиденция послов США в Москве с 1933 года. — БГ) у нас шеф-повар — итальянец. В основном он готовит блюда итальянской и русской кухни, поэтому, когда мы куда-то идем, стараемся есть то, чего не попробуешь дома. Со мной в Москве моя семья: жена и двое детей. Победать в ресторане в Москве нам стоит примерно в два раза дороже, чем в Вашингтоне. При этом мы не ходим в дорогие рестораны — просто не можем себе этого позволить. Мою младшему сыну десять лет, и его любимое место — ресторан «Дружба». Еще ему нравится в индийском ресторане «Дарбар» на верхнем этаже гостиницы «Спутник», там и правда очень хорошая индийская еда и потрясающий вид на город. А жена — фанат грузинской кухни, мы побывали, наверное, во всех грузинских ресторанах города. Последний раз ходили в «Хачапури». Еще недавно мы открыли для себя прекрасный ливанский ресторанчик, расположенный недалеко от англиканской церкви Святого Андрея в Вознесенском переулке, — называется «Синдбад».

Ваши любимые бары?

В Москве я редко их посещаю.

Где вы покупаете книжки?

В Даме книги на Новом Арбате. В студенческие годы кроме книг я покупал кассеты с музыкальными записями. В советское время их можно было купить или обменять в небольшом парке у ДК Горбунова, на черном рынке. Я очень любил музыку, привозил из Америки кассеты и обменивал их там на другие. Большим спросом пользовались Led Zeppelin и The Doors.

Ваш любимый маленький магазин?

Знаете, когда вы посол, на шопинг времени не остается. Я хожу в магазины только за продуктами. Вчера, например, — за хлебом на Арбат. В Москве фантастический хлеб, в Америке такого нет.

Ваш любимый магазин одежды?

Я не покупаю одежду в Москве.

Ваше любимое место для прогулок?

Когда я был студентом, я много гулял по Москве, часто совершал утренние пробежки. Посол, к сожалению, не может бегать по утрам где хочется, и сейчас я гуляю в основном в районе Арбата. Я там живу, и любимое место



«Старая Москва была уютней, но я предпочитаю эту»

Посол США в России Майкл Макфол — о грузинских кафе, блинной «Теремок», вечеринках в РУДН и о том, чего ему страшно не хватает в Москве

моих детей — кафе «Теремок», потому что они любят блины. Маршрут от дома до «Теремка» — самый популярный в нашей семье.

Ваше любимое секретное место?

Наверное, «Спасохаус». Там есть красивый и довольно большой сад, где летом мы проводим все вечера и устраиваем барбекю. Оттуда видны небоскребы Нового Арбата, а мы сидим на лужайке и жарим сосиски, как у себя в Калифорнии, где никто не представляет жизни без барбекю.

Ваше любимое здание?

Я люблю вид с балкона «Спасохауса». Оттуда видно здание МИДа и маленькую белую церковь (Спаса Пре-

ображения на Песках в Спасоесковском переулке. — БГ).

Ваше самое нелюбимое место?

Садовое кольцо в час пик.

Что вам хотелось бы убрать из Москвы?

Я жил в Москве в 1985-м, в 1990-х и вот теперь, так что я со стороны вижу изменения, которые происходили с городом. Нет сомнений, что город меняется к лучшему. Появилась культура сидеть в кафе на улице, особенно летом. Появляются рестораны с разной национальной едой — и все это напоминает мне Калифорнию. Если выбирать, в какой Москве жить, я бы выбрал сегодняшнюю: активную, динамичную, стремительную, хотя и страшно дорогую. Та, старая, Москва была уютнее, но я предпочитаю эту.

Чего вам в Москве не хватает?

Возможности нормально поворачивать налево. В Калифорнии гораздо чаще разрешен левый поворот.

Что вас заставило бы навсегда уехать из Москвы?

Я жил в Москве в разное время, но сейчас мы впервые приехали сюда всей семьей. Настанет момент, когда нам нужно будет уезжать. Но мы всегда будем возвращаться в Москву.

За что вы любите Москву?

В отличие от большинства европейских и американских городов, Москва — очень разнообразный город в смысле смешения архитектурных стилей. Чтобы это увидеть, лучше всего прокатиться по Москве-реке на речном трамвайчике. Современные небоскребы, МГУ, Кремль, старинные дома сменяют друг друга, и это производит ошеломляющее впечатление на американцев, которые приезжают сюда впервые.

Что сейчас обсуждают люди в городе?

Когда я учился здесь, в основном говорили про еду. Столовая работала плохо, и мы постоянно думали о том, чем бы себя прокормить. Второй темой было как повеселиться. Мой сосед по комнате познакомил меня с другом, студентом из Ганы. И мы тусовались с африканцами, в РУДН. Они угощали нас своей едой и приглашали на вечеринки — это были самые крутые вечеринки в моей жизни, веселее скучных американских. ❧

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

The House. The Editorial Office of Krasnaya Nov, Rudolf Khachatryan's
Studio and Communal Life in the House at 14 Krivokolenny Lane, Building
1

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0295?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design
© their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page
above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Дом. Редакция журнала «Красная новь», мастерская Рудольфа
Хачатряна и коммунальная жизнь в доме в Кривоколенном
переулке, 14, стр. 1

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0295?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты,
фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и
ссылку на эту страницу.