

ИСКУССТВО

7 · 1977

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР



Оренбург — Западная граница СССР. Здесь экспонировались работы живописцев О. Криворучко, Ю. Рубашова, М. Сапато, А. Дубровского и многих других. Творческой группе художников по-счастливилось стать непосредственными свидетелями большой интернациональной стройки, на которой плечом к плечу трудятся специалисты ГДР, ВНР и других социалистических стран. Представленные на отчетной выставке работы свидетельствовали о широте жанрового диапазона ее участников. Обращали на себя внимание офорты Б. Гулина — «Мужской разговор», «В Тальном», «Ш. Фегеве, ВНР», пейзажи Н. Гроха — «Город Тальное», работы М. Сапато — «Газопровод в Карпатах», «Хозяйство трассы дружбы», графические листы И. Яценко — «Общее дело», «Солидарность», «Песня».

Белоруссия

В Минском Дворце искусства была развернута Республиканская художественная выставка. Немало работ было посвящено историко-революционной теме (А. Шибнев «С Лениным», Х. Лившиц «Первый съезд Советов», Л. Гумилевский «Октябрь», С. Селиханов «Ленин-мыслитель» и др.), теме Великой Отечественной войны (И. Тихонов «Беларусь партизанская», Н. Воронов «Земля непокоренная», Ф. Барановский «В пути»). Запомнились картины Г. Ващенко «Легенда», эпическое полотно М. Савицкого «Плач о павших героях», картины М. Данцига «Наследие» и «Золото земли». Внимание зрителей привлекали графические серии Ю. Тышкевича, Л. Асеецкого, М. Макаренко.

Казахстан

Одним из важных событий Недели изобразительного искусства стало открытие в поселке Ульяновка — районном центре Карагандинской области — картинной галереи. В день рождения В. И. Ленина 22 апреля художники Караганды передали в дар сельским труженикам 60 произведений живописи, графики, скульптуры. Это и послужило основой создания галереи. В ее экспозицию вошли произведения, созданные художниками разных поколений, посвященные теме индустриальной Кара-

ганды, Казахской Магнитке, труженикам Центрального Казахстана.

Особое внимание привлекли живописные полотна П. Антоненко «Осень в Караганде», «Девочка», А. Сырова «Байконур», «На Магнитке», линогравюры В. Крылова «Люди второй Целины», посвященные животноводам, серии литографий А. Сизинцева «Индустриальная Караганда», графические листы Н. Раstopчина, скульптуры А. Билыка, Л. Ядринцева.

На торжественном открытии галереи присутствовали представители всех колхозов и совхозов района. Выступавшие говорили о важности создания этой галереи, о ее большом значении в деле эстетического воспитания сельских тружеников. Жители поселка Ульяновка благодарили художников за ценный дар их району. В ответном выступлении председатель правления Карагандинской организации Союза художников Казахстана Е. И. Крылов и член правления Ю. В. Гуммель высказали мысль о том, что в этот день было положено начало дружбе тружеников Ульяновского района и карагандинских художников и что в будущем галерея будет пополняться портретами ульяновцев, а также картинами, написанными на их земле и посвященными их труду.

Таджикистан

В апреле в Душанбе, в залах Союза художников Таджикистана, экспонировалась республиканская выставка сатирического рисунка, организованная в связи с 50-летием сатирического журнала «Хорпуштак». Выставка была ретроспективной.

Интересные, изобретательные карикатуры, острая сатира, тонкий юмор, простота и доходчивость изобразительного языка, актуальность проблем снискали журналу огромную популярность у многих зрителей. Журнал «Хорпуштак» был создан в годы становления Советской власти в Таджикистане. На его страницах находили отклик все явления и события тех бурных лет. Ведя борьбу с феодально-башкискими пережитками, бичуя врагов Советской власти, журнал нес людям идеи нового социалистического общества. Среди работ художников, начинающих художественную историю журнала, значи-

тельное место занимали на выставке произведения Б. А. Бурэ. Его острые сатирические рисунки, высмеивающие мулл, знахарей, ростовщиков, баев, господствовавших в недавнем прошлом, очень характерны, выполнены с большим знанием жизни. Творчество художников периода Великой Отечественной войны было представлено на выставке произведениями А. Орлова, С. Краснопольского, Б. Серебрянского. В послевоенные годы в журнале активно сотрудничали С. Вышнепольский, Г. Петухов, Д. Сафоев.

Грузия

В Тбилиси, в Государственной картинной галерее Грузии, экспонировалась выставка произведений заслуженного деятеля искусств Ираклия Моисеевича Тоидзе. Выставка была приурочена к 75-летию со дня рождения мастера, с именем которого связаны успехи грузинской советской живописи и первые шаги грузинского советского плаката.

На выставке широко и полно была представлена многолетняя и многогранная деятельность грузинского художника. В экспозицию выставки вошли картины «Лампочка Ильича», «Душетское восстание», «Призыв вождя», иллюстрации к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», за которые Тоидзе был удостоен Государственной премии.

В первые же дни войны получил широкую популярность плакат Тоидзе «Родина-мать зовет!», который и по сей день остается в нашей памяти как символ борьбы и победы советского народа.

Выставку произведений Тоидзе открыл председатель Союза художников Грузинской ССР Н. Джанберидзе, с приветственным словом выступили заместитель министра культуры ГССР Н. Гурабанидзе, академик Н. Кеcховели, директор Государственного музея искусств Грузии Т. Саникидзе.

Армения

В Ереване прошла Первая республиканская выставка графики, посвященная 60-летию Великого Октября. В ней приняли участие не только художники-графики, но также живописцы, скульпторы и прикладники. На

выставке было представлено много рисунков, чаще всего карандашных. Среди них меткие наброски-портреты Э. Исабекяна, тонкие, словно сотканые из паутины, композиции Р. Хачатряна, рисунки В. Шакаряна, беглые зарисовки П. Байбуртяна. Цикл линогравюр показали на выставке художники А. Закарян, Д. Гаспарян, Г. Карапетян. Офорт был представлен в основном представителями старшего и среднего поколений. Это композиции С. Степаняна, пейзажи М. Абегяна и В. Хачикяна. С большим мастерством выполнены литографии В. Айвазяна, пастели Г. Ханджяна. Удачно выступили Х. Акопян, В. Кочар и другие.

Интересный раздел составили работы, созданные живописцами и скульпторами.

□ 9 апреля в Ереване, в Доме художников Армении, состоялось открытие выставки произведений народного художника Венгрии скульптора Иштвана Киша, на котором присутствовал сам автор. Выставка работ И. Киша явилась значительным событием в культурной жизни республики. Это первое знакомство жителей Армении с творчеством художника, более сорока монументальных произведений которого украшают города Венгрии. Творчество Иштвана Киша отличается тематическим разнообразием. В его работах отразились народно-освободительная борьба венгерского народа, классовая борьба рабочего класса, показан мирный труд, жизнь семьи, прославляется мир. К теме мира художник обращается многократно и не случайно над входом в выставочный зал поднимается в небо стая голубей.

Большим социальным пафосом отличается скульптура «Крик». Внимание зрителей привлекали изделия мелкой пластики — «Дунай», «Восход», «Купальщица», «Зеркало», «Кони», «Народная сказка» и др.

В Ереване останется одно из замечательных произведений Иштвана Киша — «Икар-полет». Эту скульптуру художник подарил Союзу художников Армении.