

Вступительное слово

Таир Теймурович Салахов · вступительное слово · 2002

Рудольф Хачатрян РИСУНОК

ГАЛАРТ 2002

То, что по большому счету самобытный, уникальный, ни на кого не похожий мой друг и художник Рудольф Хачатрян одарен Богом, причем многократно одарен, у меня никогда не вызывало сомнения с первой давней встречи с его работами. Я больше удивлялся и восхищался тем, как он распоряжается посланными ему небесами незаурядными талантами и, прежде всего, его глубочайшей профессиональной и моральной ответственностью созидать в любом доступном ему виде творчества: в графике, живописи, скульптуре, в многомерных философски неоднозначных произведениях последних лет.

Никакой внешней рисовки, богемной претенциозности, желания встать в позу непререкаемого маэстро... Лишь работа, работа и еще раз работа вне зависимости и от официальной идеологической конъюнктуры советских времен, и от новомодных течений и рыночной стихии наших дней.

При этом работа воистину гармоническая, порожденная побуждениями души, сердца, велениями личных муз, а не умозрительными концепциями, создающими у некоторых, в том числе и незаурядных мастеров, иллюзию приобщения их к богам Олимпа современной художественной жизни.

Технические новации Хачатряна, вроде рисунков по левкасу, сходных с монохромной живописью, или многомерные, саморазвивающиеся подобно живым организмам инсталляции, которым, думается, нет аналогов в практике мирового искусства, также не относятся к чисто эффектным формальным приемам, а определяются его личным и уникальным духовным саморазвитием.

Мне не дано предугадать размах и необычность будущих откровений Рудольфа Хачатряна, но то, что они станут событийными для отечественной и мировой культуры, я в этом убежден. Данная персональная экспозиция творений Рудольфа Хачатряна – лучшее тому подтверждение.

Вице-президент

Российской Академии художеств

Т.Т.Салахов