

Излучающие свет

Генрих Игитян · вступительная статья к каталогу · 1984

Вступительная статья к каталогу выставки

Рудольф Хачатрян. Рисунок. Москва: Советский художник, 1984

Архивная карточка (частичная расшифровка)

Эта карточка содержит частичную расшифровку текста Г. Игитяна «Излучающие свет» из каталога Cat-084 (Москва, «Советский художник», 1984). Полная расшифровка плотной 3-колоночной вёрстки с низкого разрешения сканов затруднена. Источниковые JPEG-сканы прилагаются. Полный текст занимает стр. 6-8 каталога.

Ключевые фрагменты и темы (по визуальному прочтению)

Начало (стр. 6, левая колонка):

«...Атмосфера мастерской художника Ерванда Кочара — скульптора, картины, обвалывшейся юности, обогнул... всю мощную живопись Арутюна Галенц... Кочар, воспитанный парижской школой... "Смотри, Леонардо!" — сказал... в один прекрасный день... родившийся в 1937 году... полюбил Леонардо да Винчи и пропал — Леонардо да Винчи стал ему путеводной звездой Хачатряна. Его фанатическая любовь к Леонардо с годами укрепились...»

Перечень упомянутых работ:

«Цветы» (1976)

«Профиль» (1982)

«Женщина в шляпе» (1978)

«Окно» (1982)

«Землянка» (1955)

«Интерьер дома художника» (1951)

«Натюрморт с раковиной» (1982)

«Автопортрет» (1981) — также воспроизведён на стр. 3 каталога

Автопортрет с трубкой (на обложке каталога)

Подпись:

Генрих Игитян, заслуженный деятель искусств Армянской ССР

Тематический обзор статьи

Игитян раскрывает следующие основные темы:

Атмосфера мастерской Е. Кочара как формирующей среды юного РХ
Влияние Леонардо да Винчи как «путеводной звезды»
Жизненный путь РХ — от Венского фестиваля (1959) к зрелому мастеру
Графика как самостоятельный, законченный вид искусства
Натюрморты с особой «демократичностью» — обычная посуда как тема созерцания
«Излучающий свет» — главная характеристика работ Хачатряна: его рисунки словно излучают внутренний свет
Контакт со зрителем — приковывает, завораживает

Связь с другими текстами Игитяна

Многие тезисы этого текста повторяются/развиваются в более ранней статье Игитяна в каталоге Cat-058 (1980, Дом художника Армении, Ереван — см. Txt-0036) и в каталоге Cat-075 (1983, Музей соврем. иск-ва Армении, Ереван — см. Txt-0037). Параллельно к этому тексту в Cat-084 опубликована статья М. П. Лазарева «Человек — мера вещей» (стр. 9-12, см. отдельную карточку RKh-Txt-0039).

Источники

Cat-084: Рудольф Хачатрян. Рисунок. Каталог выставки. Москва: «Советский художник», 1984. ©Центральный Дом художника, 1984 г. Авторы вступительных статей: Г. С. Игитян, М. П. Лазарев. Заказчик издания: Центральный Дом художника. Шифр Ленинской библиотеки: 85.103(2)7 лб / X 29.

Текст Игитяна занимает стр. 6-8 (3 страницы, 3 столбца на каждой). Кроме текста, на этих страницах размещены репродукции: «Автопортрет 1984», «Сын 1956», «Вдрывающая художника 1956», «Портрет старика 1966», «Землянка 1955», «Интерьер дома художника 1951».

JPEG-сканы pages 6-8 в архиве: 09_Тексты_о_Хачатряне/00_Источники_Word/R U/RKh-Txt-0038_Игитян_Cat-084-Дом-Лунина-1984_сканы/

Рекомендации для дальнейшей работы

- 1) Полная расшифровка по сканам высокого разрешения (300+ dpi) или прямо по оригинальному каталогу.
- 2) Сверка с книгой М. Лазарева «Рудольф Хачатрян. Рисунок» (Pub-135, 1986) — возможно, текст Лазарева 1984 был переработан в книгу 1986.
- 3) Сверка с каталогами 1980 (Cat-058) и 1983 (Cat-075) — возможно, авторские повторы и саморедактирование.